11-12-62
Nr 50
10 F WEEKBLAD - 17e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



# KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

**Volgende week lees je het vervolg van HET RAADSEL VAN PORQUEROLLES:**

## Het teken van Rik Ringers




# RUIMTE-VISIE

PRESIDENT KENNEDY houdt in Washington zijn wekelijkse persconferentie. Wij blijven doodgewoon thuis en wij zien hem op hetzelfde uur. Wij zien zijn lippen bewegen en op hetzelfde moment horen wij ook de woorden. Het is een wonder en dat wonder heet « ruimtevisie ». De beelden in Amerika opgenomen worden naar Europa gezonden via de kunstsatelliet Telstar. Dank zij de grote wetenschappelijke en technische vooruitgang van de laatste jaren, zien wij wat er aan de andere zijde van de wereld gebeurt op het ogenblik van het gebeuren zelf ! Wij zijn enthousiast en tegelijkertijd misschien ook een tikkeltje teleurgesteld, want gene zijde van de aarde gelijkt zeer sterk op deze zijde en het is mogelijk dat wij binnen enkele jaren geen of nog weinig belangstelling meer hebben voor de ruimtevisie.

Maar wat er ook van zij, ruimtevisie heeft ons doen inzien dat de wereld ten slotte klein is en dat er op de vier hoeken van onze planeet mensen wonen die op ons gelijken als broers !

*Kuifje*



ZEUR MAAR NIET MEER... ZE KOMEN TERUG!

**CHICK BILL DOG BULL KID ORDINN en KLEINE POEDEL**

VOLGENDE WEEK IN EEN SUPER-WESTERN: DE DESERTEURS

**Volgende week voeren onze vrienden TIBET en GREG hun helden weer op het toneel in een reeks knalavonturen !**

* * *

**Van volgende week af krijg je in je weekblad een tekenverhaal meer !**





TE MIDDEN VAN DONDER EN BLIKSEM KOMEN

**TOOSJE**

**FLOR**

IN

**HET GEHEIM VAN PROF. NEMO**

JONGENS, ER IS ONWEER OP TIL!



# HET GEHEIM VAN DE GOUDVISJES

## EEN AVONTUUR VAN TANTE ZENOBIE



**DOOR MARECHAL**

Onze vrienden zoeken de schat van de Scharrel-Spaarbank, maar ze zijn niet de enigen die de schat willen vinden...





































Goed nieuws! Volgende week: speciaal Kerstnummer, 64 blz.

(vervolg blz. 9)




# SPOKEN






































Nog een weekje geduld, dan komt het Kerstnummer, 64 blz.

# IN DE GROT

TEK.: MITTEÏ * TEKST: M. VASSEUR

Ook Lukas verdwaalde in de grot. Leo roept zijn vriend, maar krijgt geen antwoord...





















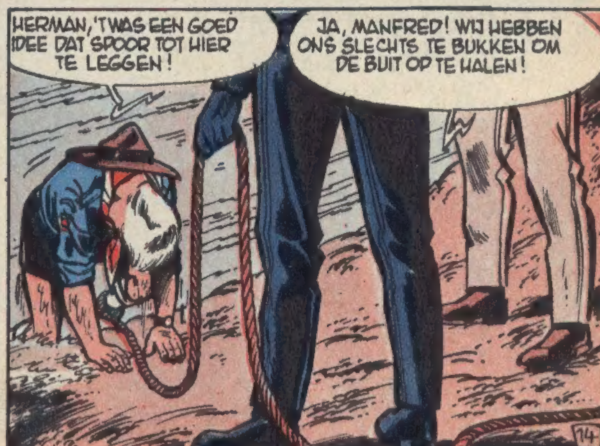











en een prijsvraag met talrijke prijzen!

WORDT VOORTGEZET




# DE DRIE

De drie nozems staan vol blauwe vlekken. Het is een epidemie !

































Volgend nummer : een nieuw verhaal door Tibet en Duchateau

# NOZEMS door R.Macherot

De fret die niet ziek wil worden, slaat op de vlucht...













Maar nu zal die kleine schelm niet meer ontsnappen ! Je bent ernstig ziek en ik zal je naar mevrouw je moeder brengen . . . En zo niet goedschiks, dan kwaadschiks ! Ik heb je !

?

HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!

?

EINDE

30.

BINNEN 8 DAGEN, SPECIAAL KERSTNUMMER KUIFJE

64 PAGINA'S

EEN PRACHTIG TEKENVERHAAL IN 8 BLZ.

EEN ONTROERENd KERST-VERHAAL

EEN LEUKE PRIJSVRAAG MET TALRIJKE MOOIE PRIJZEN

EEN REPORTAGE OVER HET St LIEVENSKOOR VAN ANTWERPEN

NIEUWE STRIPVERHALEN

PRACHTIGE ILLUSTRATIES

EN AL ONZE DENDERENDE TEKENVERHALEN MET DE BEROEMDE HELDEN!

BESTEL HET KERSTNUMMER VAN KUIFJE NU REEDS BIJ JE DAGBLADVERKOPER!

---



# HET GEHEIM VAN DE GOUDVISJES

## EEN AVONTUUR VAN TANTE ZENOBIE

(Vervolg van blz. 3)

DOOR MARECHAL







































Het speciaal Kerstnummer van Kuifje telt 64 blz.

WORDT VOORTGEZET

20th CENTURY FOX presenteert:

# DE LANGSTE DAG

Een film van DARRYL F. ZANUCK





De U.S. Rangers moesten onder het vuur van de Duitse defensie 100 voet hoge rotsen beklimmen.

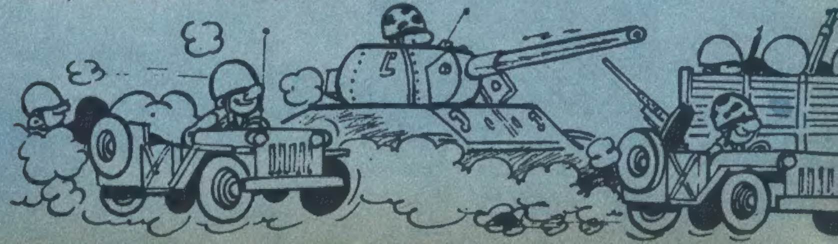
De film werd gemaakt naar het beroemde boek van de Amerikaan Cornelius Ryan « The Longest Day », boek dat in de details de ontscheping van de geallieerde strijdkrachten op de kust van Normandië beschrijft. De film volgt het boek bijna op de voet en de actie speelt zich af van 5 juni 's nachts tot in de namiddag van 6 juni 1944.

Darryl Zanuck draaide een goed deel van zijn film op de plaats zelf waar de geallieerden ontscheepten en er zich hardnekkige gevechten afspeelden, d.w.z. te Sainte-Mère-l'Eglise, aan de brug van de Orne op de Pointe du Hoc. Het spreekt vanzelf dat er sedert de ontscheping in het jaar 1944 heel wat veranderd is op de Normandische kust. De Pointe du Hoc bv., waar de U.S. Rangers de honderd voet hoge rotsen moesten bestormen om de Duitse bunkers, die daarin waren gebouwd, te kunnen overweldigen, ziet er nu helemaal anders uit. Het Franse leger gaf aan Zanuck de toelating vlammenwerpers te gebruiken om die rotsen en bunkers helemaal kaal te branden en een ganse kuststrook het uitzicht — of ongeveer het uitzicht — van 1944 te geven. De grond moest van grote kraters worden doorwoeld. Ogenschijnlijk is het niet moeilijk kuilen te maken die er uitzien als trechters veroorzaakt door inslaande bommen, maar in werkelijkheid was de zaak niet zo eenvoudig, te meer daar men uiterst voorzichtig moest zijn. Je moet weten dat de Duitsers daar niet minder dan vier miljoen mijnen hadden begraven en dat die vier miljoen mijnen niet allemaal ontploft zijn tijdens de gevechten en nadien ook niet allemaal konden worden opgespoord!

Te Sainte-Mère-l'Eglise en in enkele andere dorpen werden na de oorlog monumenten opgericht om de ontscheping te gedenken. Die monumenten stonden meer dan eens in de weg van de cineasten en moesten dus gecamoufleerd worden.

De film The Longest Day toont niet alleen de ontscheping van de geallieerden, maar ook de geweldige oorlogsmachine van de Duitsers die te laat in actie kwam en ten slotte overrompeld werd. Op D-Day was Rommel niet in zijn hoofdkwartier. Hij was naar Duitsland vertrokken. Enkele andere hogere Duitse officieren hadden hun post verlaten om een conferentie bij te wonen te Rennes en nochtans, de Duitsers wisten dat de geallieerden zouden ontschepen. Zij kenden zelfs het uur waarop die ontscheping zou plaats hebben! De geheime diensten van de Duitsers hadden het geheim van de geallieerden inderdaad ontraadseld en bekend gemaakt aan de hogere legerleiding. Hoe ongelooflijk het ook mag klinken, het is de waarheid dat de Duitse legerleiding geen geloof hechtte aan de berichten die hun door hun eigen geheime dienst waren overgemaakt!

Bij de acteurs vinden wij o.m. John Wayne, Robert Mitchum, Henri Fonda, Kenneth More, Richard Todd, Curt Jurgens, Paul Hartmann, Fernand Ledoux, Gert Fröbe.



Ganse bataljons werden in sloepen over het Kanaal gebracht. Soldaten springen aan land en bestormen de vijandelijke vesting.

# ENKELE CIJFERS...

De film kostte : 10 miljoen dollar !

Om hem te draaien had men 9 maanden tijd nodig.

Internationale vedetten : 57.

Figuranten : 2.000.

Regisseurs : 5.

Oorlogsbodems : 3.000.

Rotsen bezaaid met kanonnen, bunkers, machinegeweerposten, enz.: 80 km.

Marinefuseliers : 1.600.

Reusachtige camera's : 6.

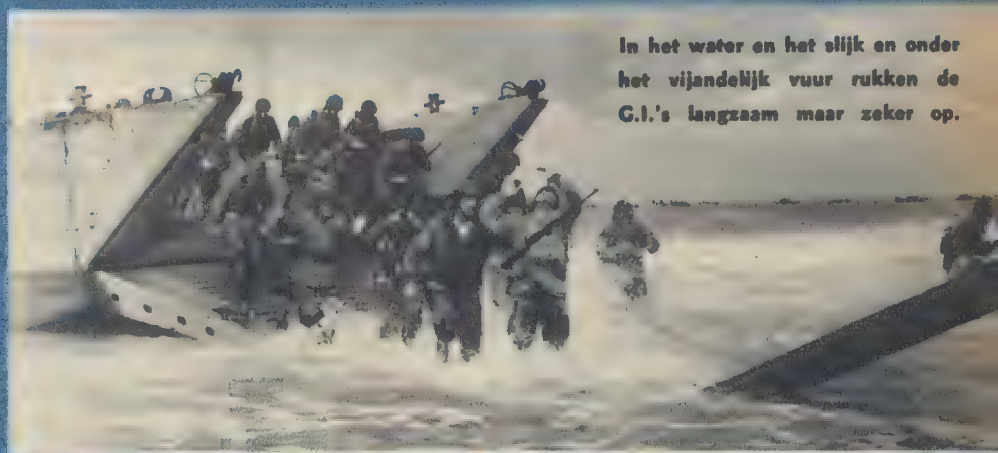
Oude autobanden die al brandend voor een rookgordijn zorgden : 25.000.

Ontploffingsstoffen : 15 ton.

Benzine : 454.000 liter.

Kruit : 360.000 patronen en granaten.

Bovendien de wapencollectie van 20 musea en 10.000 uniformen uit Londen, Berlijn en Parijs.



In het water en het slijk en onder het vijandelijk vuur rukken de G.I.'s langzaam maar zeker op.








# HET EXPERIMENT

DOKTER TOM LANDEN IS OP DE GEHEIMZINNIGE PLANEET AANGEKOMEN WAAR KLEURLOZE MENSEN WONEN DIE DOOR EEN ONBEKENDE KWAAL ZIJN AANGETAST EN UITGEROEID WORDEN.
DE GELEERDEN VAN DIE PLANEET HEBBEN BESLOTEN NAAR DE AARDE TE EMIGREREN.
TOM LANDEN MOET UITMAKEN OF HET ORGANISME VAN DE KLEURLOZE MENSEN BESTAND ZOU ZIJN TEGEN HET LEVEN OP AARDE.









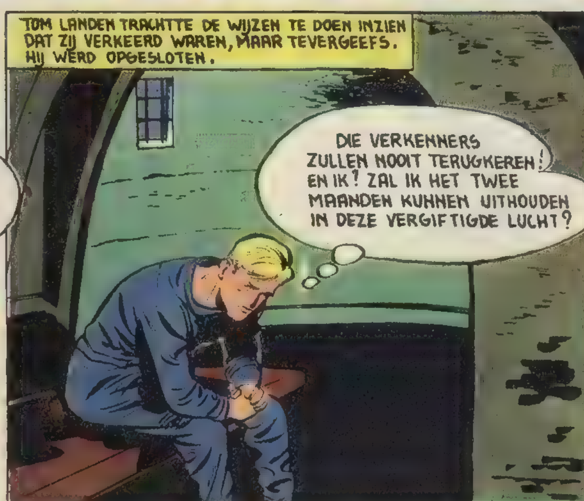


















Volgende week een compleet verhaal van 8 pagina's :

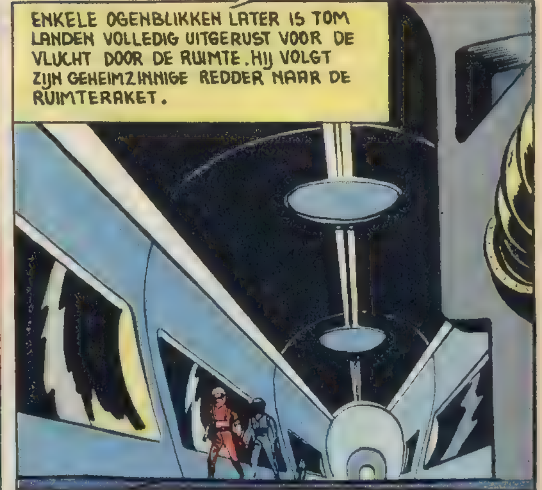

KLIK


WIE BENT U?
EEN VRIEND... WEES NIET BANG, DOKTER! IK KOM JE REDDEN, MAAR WIJ MOETEN ZEER VLUG ZIJN!


TREK DAT PAK AAN EN VOLG ME!
WAAR BRENG JE ME NAARTOE?


NAAR DE AARDE! WIJ VERTREKKEN ONMIDDELLIJK! JE GAAT MEE MET DE RAKET VAN DE VRIJWILLIGERS. ZODRA WIJ OP AARDE ZIJN, KAN JE ONTSNAPPEN!
JE KOMT ME DUS BEVRIJDEN? WIE BEN JE?


DE LEIDER VAN DE VRIJWILLIGERS. DE REST ZAL IK JE LATER WEL UITLEGGEN. KOM MEE, VLUG!

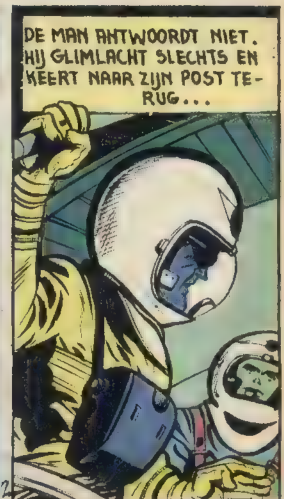

ENKELE OGENBLIKKEN LATER IS TOM LANDEN VOLLEDIG UITGERUST VOOR DE VLUCHT DOOR DE RUIMTE. HIJ VOLGT ZIJN GEHEIMZINNIGE REDDER NAAR DE RUIMTERAKET.

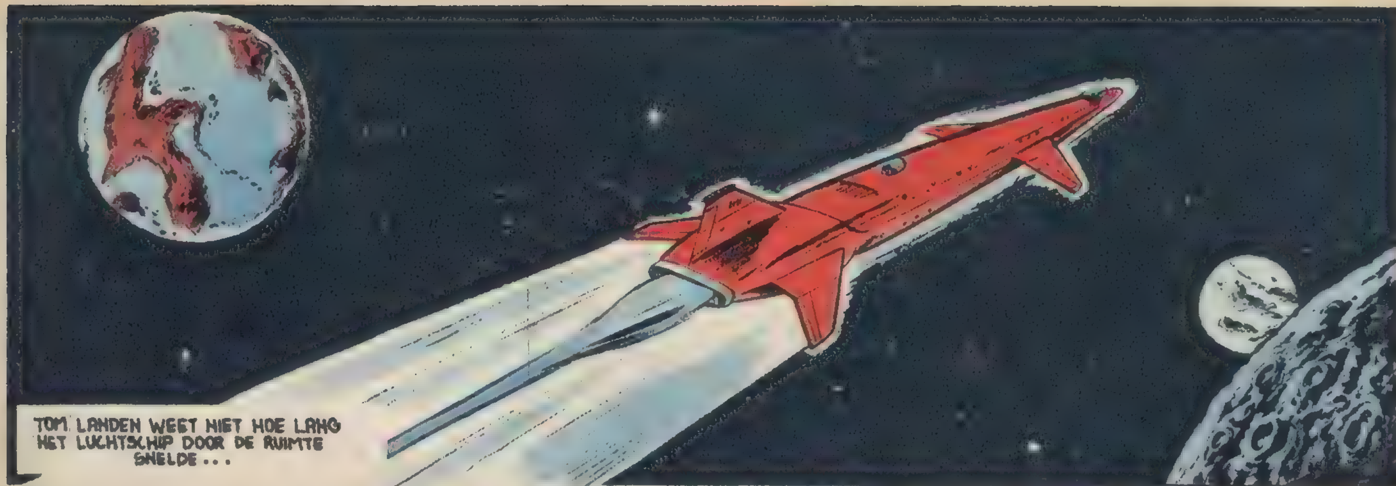

HET RUIMTESCHIP VERLAAT DE GEHEIMZINNIGE PLANEET EN DE MENSEN DIE ER BINNENIN WONEN...


TOM ZIT IN HET COMPARTIMENT WAAR DE VOEDINGSWAREN ZIJN OPGESLAGEN. ZIJN VRIEND KOMT NAAR HEM TOE...
IK WEET DAT WIJ WEINIG KANS HEBBEN OP AARDE TE KUNNEN LEVEN. IK BEN ER VAN OVERTUIGD DAT JE DE WAARHEID HEBT GEZEGD. ONS LICHAAM IS NIET BESTAND TEGEN DE AARDATMOSFEER!
WAAROM HEB JE JE DAN ALS VRIJWILLIGER GEMELD EN BEN JE ZELFS LEIDER VAN DE GROEP?


OMDAT IK JE WOU REDDEN, DOKTER! IK WIST DAT IK DE LEIDING ZOU KRIJGEN EN OVER EEN GROTE BEWEGINGSVRIJHEID ZOU BESCHIKKEN. 'T IS DAAROM DAT IK JE KON BEVRIJDEN!
EN WAAROM WOU JE ME REDDEN?

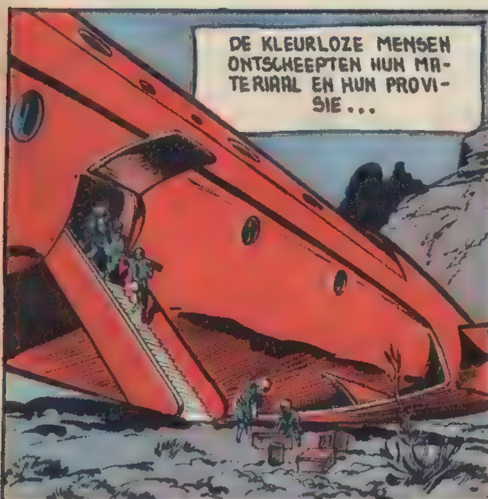

JIJ HEBT MIJ HET LEVEN GERED, DOKTER. IK WAS DE GEHEIMZINNIGE GEWONDE DIE DOOR JOU WERD GEOPEREERD EN GERED. THANS IS HET MIJN BEURT OM JE TE HELPEN!
JE BENT EEN PRACHTKEREL! BLIJF NIET OP AARDE! GA SPOEDIG TERUG NAAR JE EIGEN PLANEET... OP AARDE BLIJVEN BETEKENT JE LEVEN VERKORTEN!


DE MAN ANTWOORDT NIET. HIJ GLIMLACHT SLECHTS EN KEERT NAAR ZIJN POST TERUG...


TOM LANDEN WEET NIET HOE LANG HET LUCHTSCHIP DOOR DE RUIMTE SNELDE...


DOOR EEN PATRIJSPOORT ONTDEKT HIJ OP EEN BEPAALD MOMENT...
DE AARDE! DE GOEDE OUDE AARDE! GOD ZIJ DANK!


MET DUIZELINGWEKKENDE SNELHEID KLIEFDE HET RUIMTESCHIP DOOR DE ATMOSFEER VAN DE AARDE EN LANDDE IN HET HARTJE VAN DE AMAZONESTREEK.


DE KLEURLOZE MENSEN ONTSCHEEPTEN HUN MATERIAAL EN HUN PROVISIE...


EN INTUSSEN ONTSNAPTE TOM LANDEN LANGS EEN NOODUITGANG...


HOE KAN IK JE DANKEN?
DOOR AAN NIEMAND ONZE AANWEZIGHEID OP AARDE TE VERRADEN!
IK GEEF JE MIJN WOORD! IK ZAL TWEE MAANDEN BIJ DE INDIANEN VERBLIJVEN EN IEDER CONTACT MET DE BUITENWERELD VERMIJDEN!


ALLEEN EN VRIJ GAAT TOM LANDEN DOOR DE RIMBOE OP ZOEK NAAR EEN INDIANENDORP, WAAR HIJ ZICH ZOU KUNNEN VERBERGEN..


EEN MAAND NADIEN...
TOM LANDEN VOND EEN GASTVRIJ ONDERKOMEN BIJ DE INDIANEN. HIJ WACHT DAAR TOT DE TWEE MAANDEN OM ZIJN...


MAAR OP ZEKERE DAG...
WAT GEBEURT ER GINDS?...

























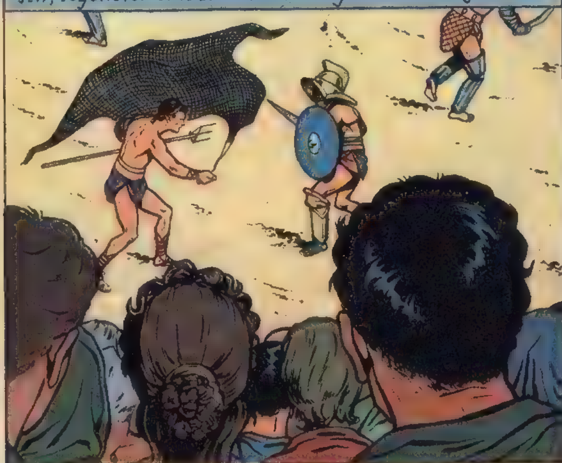



DE DRAMATISCHE ONTKNOPING NADERT...

LEES DUS OOK

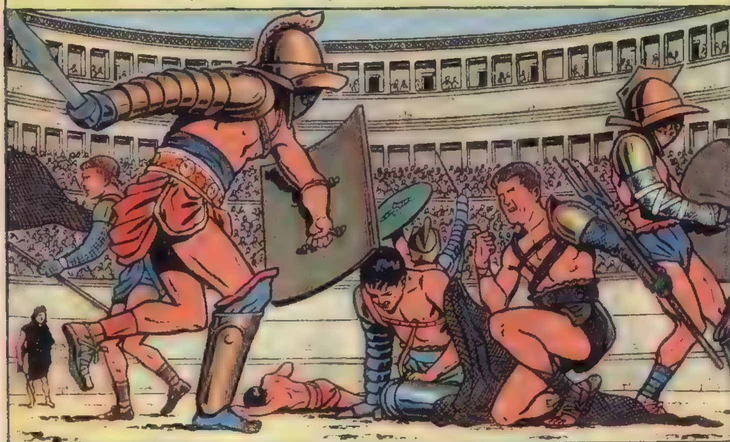
DE VOLGENDE EPISODE VAN DIT SPANNEND VERHAAL!

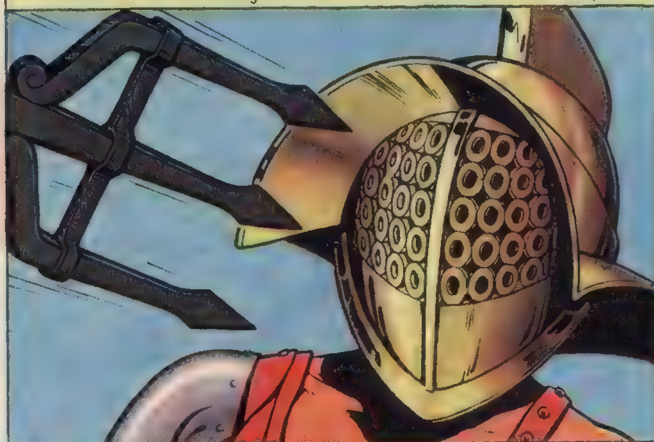
# ALEX en DE VERLOREN





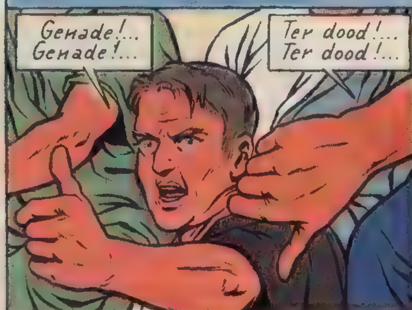


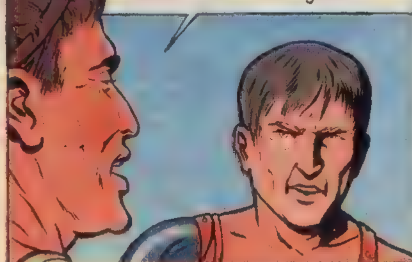














Bestel nu reeds ons

# LEGIOENEN

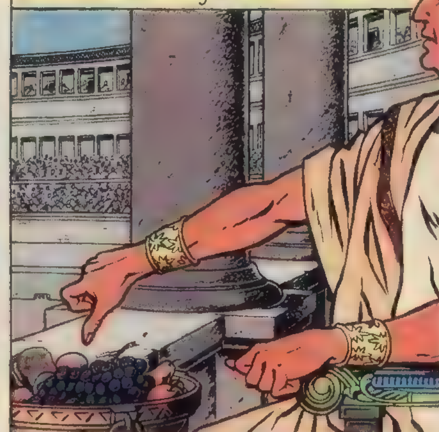
DOOR JACQUES MARTIN

Algerix werd verkocht aan de gladiatoren. Alex tracht hem af te kopen, maar tevergeefs ... Algerix zal in de arena moeten vechten.















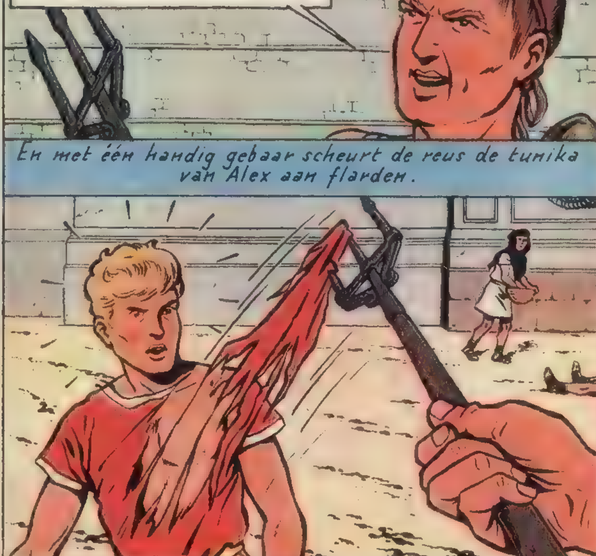


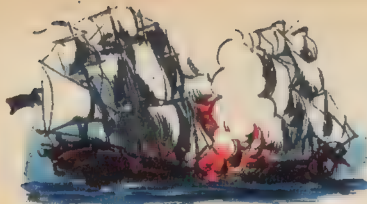








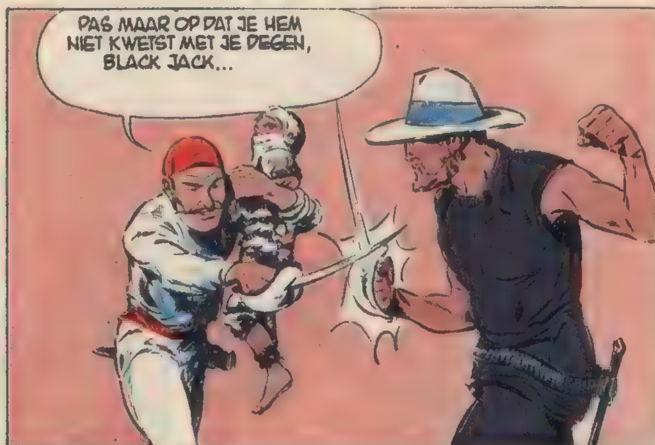




# DE PIRATEN

Diego en Black Jack staan eindelijk





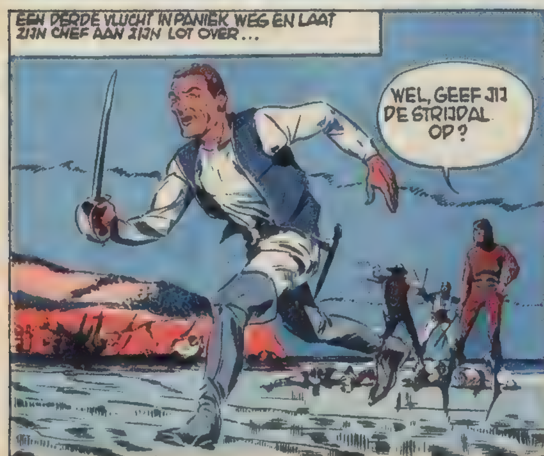
















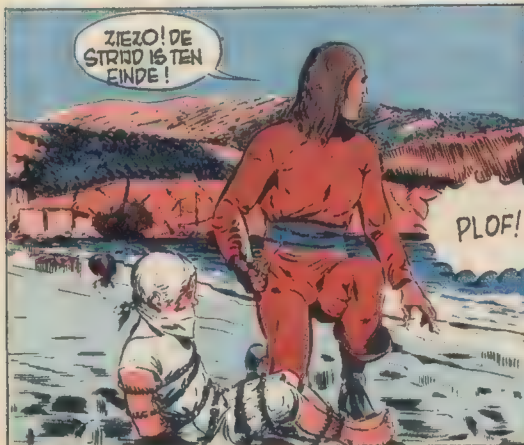


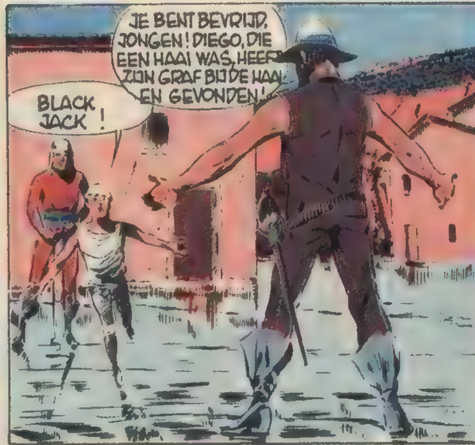

Volgende week komt er een

# van de CARAÏBEN

DOOR RENÉ LEONARD

tegenover elkaar. Wie zal het halen ?















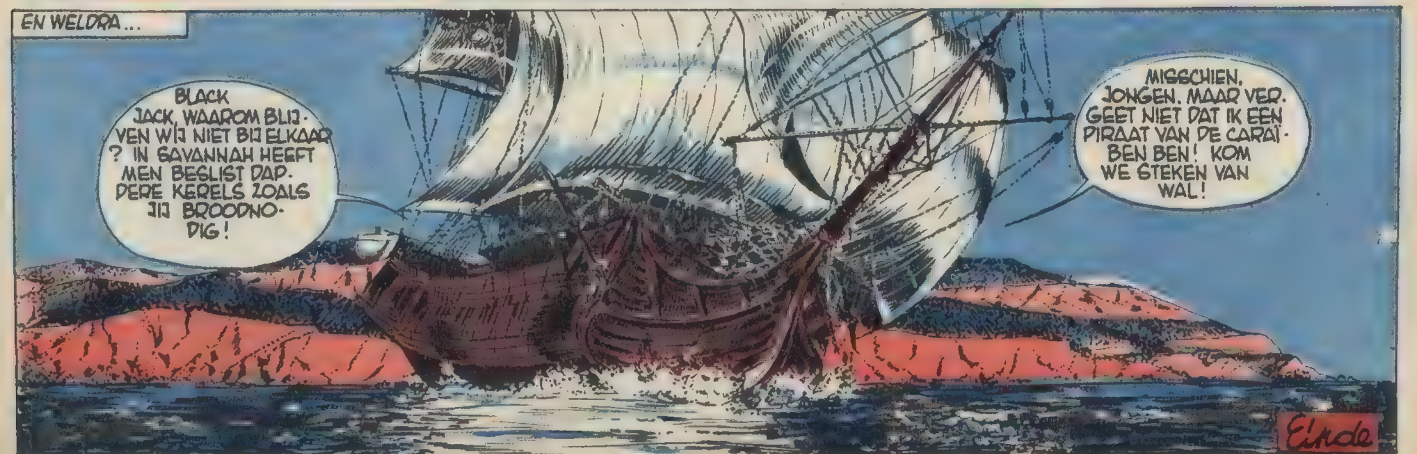













nieuw tekenverhaal !

# PIRANHAS


JA, JE KAN OVER DE RIVIER MAAR IK RAAD HET JE NIET AAN HET TE WAGEN...
WILLIAM VANCE 62

## Verhaal door Yves Duval
## illustratie van William Vance



BEN je zeker dat dit de goede richting is ?

Op de door de zon uitgedroogde grond, maakten de paardehoeven zo'n lawaai dat José zijn vraag tweemaal moest herhalen.

Achter de ruiters, boven de groene oneindigheid van de Matto-Grosso deed de warmte de lucht trillen. Om hen heen had de zon alles verschroeid.

– Ik ben er zeker van, schreeuwde Miguel terug.

– Het leek mij toe dat de brug meer naar links lag...

– Laten wij in ieder geval tot de rivier rijden, als wij die volgen, kunnen wij de brug niet missen.

Het belangrijkste voor José en Miguel, was zo snel mogelijk de rivier over te steken en te verdwijnen in de dorpen van de Braziliaanse vlakte.

De oude Juan en zijn mannen zouden nu de diefstal vast ontdekt. De hele troep zat hen waarschijnlijk al achterna. Als men hen te pakken kreeg, dan was het met hen gedaan. Bij iedere beweging van zijn paard, hoorde Miguel de goudstukken, die hij haastig in een linnen zak in zijn zadeltas had gedaan, rinkelen. Een hele maand loon van twintig arbeiders ! De buit was de moeite waard het risico te lopen. Het vrolijk gerinkel beurde hem op en deed hem de hitte, de moeheid en de angst vergeten.

– Daar is de rivier ! José wees in de verte naar het blauwe lint van de Trajeras.

Voor de twee dieven betekende de Trajeras het fortuin en de vrijheid.

★

– Is de brug nog ver, jongen ?

De knaap, die aan de oever van de rivier een veulen liet grazen, keek de mannen aandachtig aan. Zweet en stof maakten hun uiterlijk beangstigend.

– De brug ? herhaalde hij. Die is daar ginds links. Het is goed twee uur rijden hiervandaan.

José smoorde een vloek, spuwde op de grond en wreef langs zijn korte ringbaard.

– Verdraaid ! Twee uur rijden ! Met die oude Juan op onze hielen !

– Hier vlak bij die rotsen is wel een doorwaadbare plaats, maar...

– Waarom zei je dat niet eerder, vlegel ?

– ... Maar, ik raad je niet aan het te wagen.

– Hoezo ? Het is nu toch het droge seizoen !

– Jawel... maar het is zo gevaarlijk vanwege de piranhas !

Kom mee naar pagina 24

# DE 8e

De kandidaat-racers vinden het verblijf in de bergen fijn,





















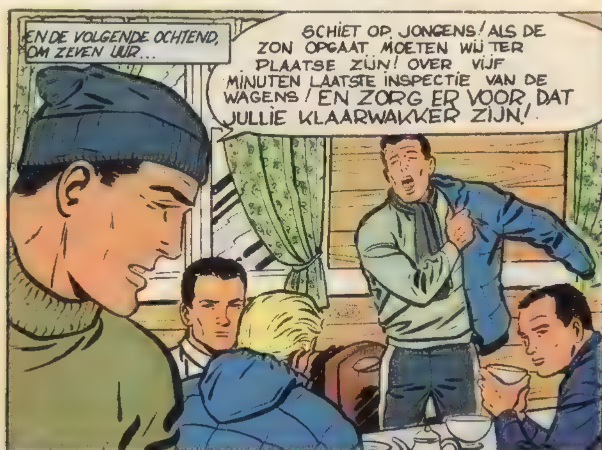


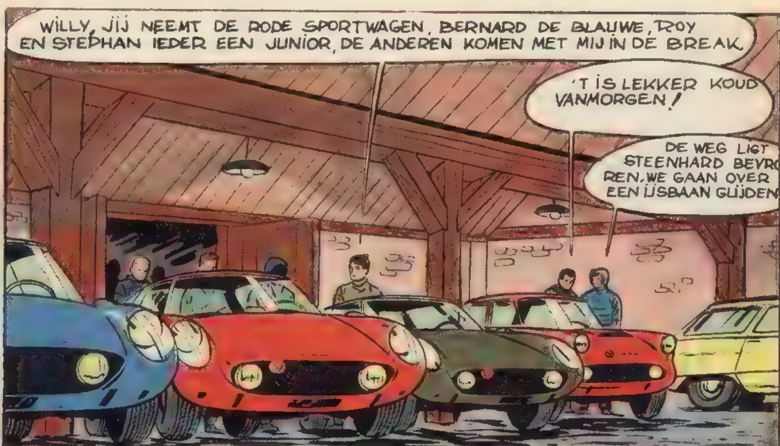


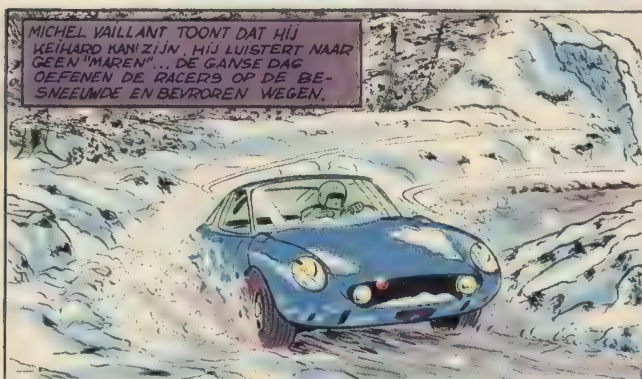


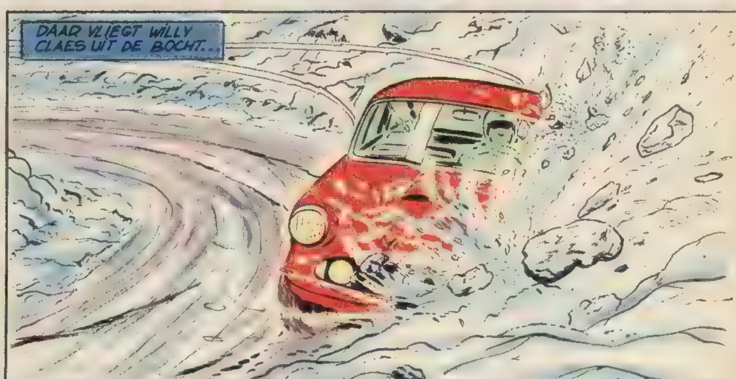
# MAN Vaillant Michel Vaillant door Jean Graton

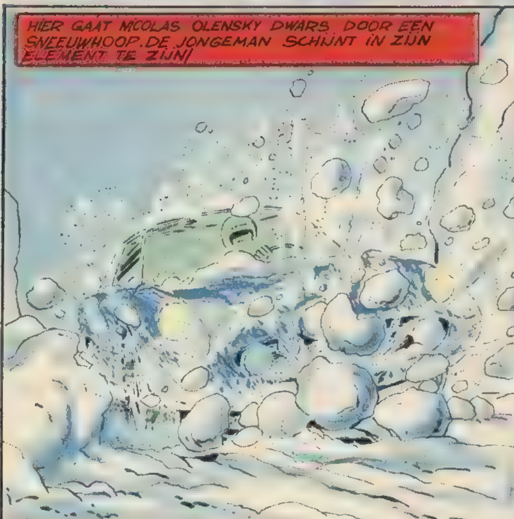
maar de kloof tussen Roy en Nicolas wordt nog steeds groter...



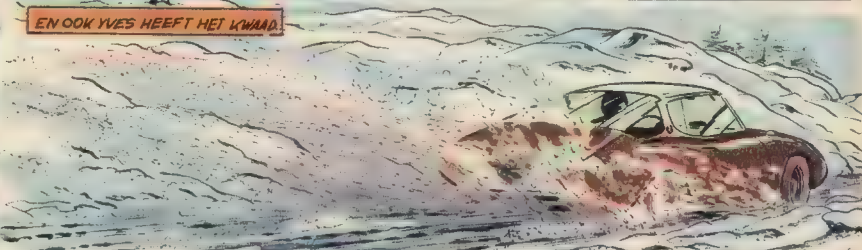



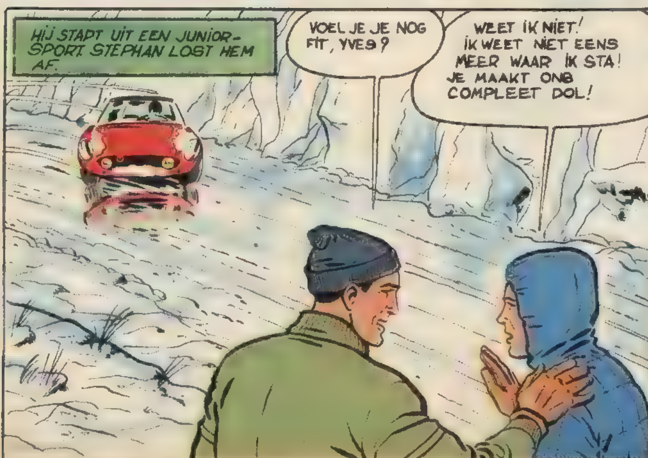



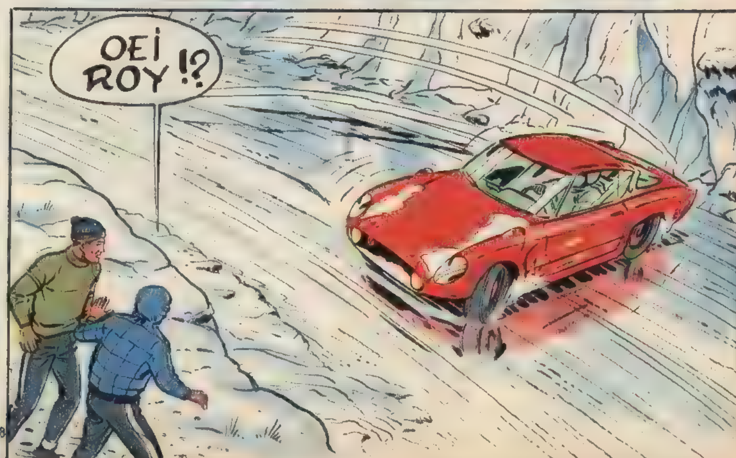











# PIRANHAS

**Vervolg van pagina 21**

BEIDE mannen maakten een grimas. Piranhas! herhaalden zij teleurgesteld en keken naar de rivier.

Inderdaad. Op de aangewezen plek was het alsof een dam van kolkend water de rivier over haar hele breedte versperde. Er was geen twijfel aan, dát was het typisch gekrioel van piranhas. De twee dieven kenden de schrik van de Braziliaanse rivieren maar al te goed. Met hun scherpe zaagtanden waren die kleine vissen gevaarlijker dan haaien of krokodillen. In minder dan drie minuten lieten zij van een koe niets anders over dan een karkas en een bloedrode vlek in het water.

José vloekte...

— Toch moeten wij er over, bromde hij, terwijl hij zijn paard al naar de rivier dreef. Miguel hield hem tegen.

— Wacht: Doe geen dwaasheid! Ik weet dat de vacheros hun kudden soms ook bij doorwaadbare plaatsen de rivier laten oversteken. Hoe doen zij het dan?

— O dat is eenvoudig! verklaarde het jochie. Zij geven een van hun dieren prijs, meestal een oude of zwakke os die zij dan stroomopwaarts in de rivier gooien. De piranhas zwemmen er naartoe en terwijl zij om het karkas van de os vechten, kan de rest van de kudde vlug over de rivier komen.

— Dan gebruiken wij hetzelfde trucje...

Miguel boog zich naar José en fluisterde hem iets in het oor. De jongen begreep dat hij teveel had gezegd en volgde angstig de blikken van de twee mannen.

— Neen, neen, niet mijn veulen! Ik smeek je, niet mijn veulen!

Met tranen in zijn ogen was hij naar het aardige dier toegerend. Hinnikend van plezier, stond het op zijn nog te hoge benen, te wachten dat zijn jonge meester hem kwam strelen.

— Maak dat je wegkomt, beval José en probeerde de armen van het kind die om de hals van het veulentje waren geslagen, los te maken. Je dacht toch niet dat wij een van onze paarden eraan zouden geven?

— Maak voort, José! zei Miguel. Die kerels kunnen elk ogenblik hier zijn.

Miguel was op een rots geklommen. Tussen de struiken door probeerde hij in de verte te zien of een stofwolk de komst van de ploegbaas en zijn makkers verraadde.

Half suf door stompen en slagen, probeerde het jochie zich aan zijn viervoetige vriend vast te houden, terwijl José het dier bij de oren naar de rivier trok.

— Let op! schreeuwde de jongen plotseling en liet meteen het veulentje los.

Bliksemsnel rende hij naar een van de twee paarden, haalde de zware revolver uit de holster, richtte hem kalm op Miguel en schoot... Het schot knalde door de zwoele lucht. Miguel maakte een zijsprong en keek neer op de rossige poema die roerloos aan zijn voeten lag.

— Bravo, kereltje! stamelde hij met bevende stem. Je bent een knap schutter. Zonder jou had dat smerige dier mij met zijn scherpe klauwen zomaar tegen de grond gesmakt.

— Geef mij mijn veulen terug, smeekte het kind.

— José laat het dier los! schreeuwde Miguel, terwijl hij de poema van de rots afschopte.

— Wij hebben nu een veel betere prooi! De piranhas lusten net zo lief een poema als een veulen!...

Miguel daalde van de rots af. Hij haalde de zak met goudstukken uit zijn zadeltas, liet hem aan José zien, die met zijn hoofd knikte en gaf hem toen aan de jongen.

— Neem die zak, jongen. Over een paar minuten zal je een troep ruiters zien komen. Dat is de oude Juan met de arbeiders die in de groeve van Majorès werken. Geef hen het geld en vertel hen alleen maar dat Miguel en José spijt hebben. Zij zullen het wel begrijpen. Zeg hen ook dat een kleine jongen en een veulen hen weer op het rechte spoor hebben gebracht.

Adios, jongen en nog eens bedankt!

**EINDE**

# SÁNDOR PETÖFI

## EEN DAPPERE HONGAARSE DICHTER

SCENARIO: YVES DUVAL    TEKENINGEN: J.L. FERNAN

IN 1835, IN HET HONGAARSE DORPJE FELEGYHASA. HONGARIJE WERD TOEN BESTUURD DOOR OOSTENRIJK...

GA JE NAAR DE STAD, ISTWAR?

JA, IK GA SÁNDOR NAAR DE KOSTSCHOOL BRENGEN. VANDAAG DE DAG MOET EEN JONGEN STUDEREN WIL HIJ IETS WORDEN IN HET LEVEN!

MAAR DE JONGEN WORDT ZEER SLECHT ONTVANGEN IN DE RIJKELUISSCHOOL. MEN LACHT HEM VIERKANT UIT...

KIJK, DAAR KOMT DE-BOER-OP-KLOMPEN.

HIJ IS MAAR EEN DONAUBOER!

EN HIJ SPREEKT NIETS ANDERS DAN ZIJN HONGAARS DIALECT!

ALS HET HONGAARS JE NIET BEVALT, KEER DAN TERUG VAN WAAR JE GEKOMEN BENT! WIJ VRAGEN NIET BETER!

WIJ ZIJN DE MEESTERS IN DIT LAND, SNAP JE DAT?

PAS OP, WANT IK HEB HARDE VUISTEN!

ALLE HONGAREN LIJKEN WEL VAN DE DUIVEL BEZETEN!

HIJ IS BEGONNEN, MIJNHEER!

PETÖFI, DRIE DAGEN SCHOOLBLIJVEN!

DE JONGEN KAN AL DIE ONRECHTVAARDIGHEID NIET SLIKKEN. DE VOLGENDE NACHT VLUCHT HIJ EN...

... GAAT TE VOET NAAR BUDAPEST.

HIJ ZWERFT DOOR DE STRATEN VAN DE GROTE STAD EN GAAT TEN SLOTTE UITGEHONGERD VOOR DE SCHOUWBURG ZITTEN.

WAT DOE JIJ HIER, JONGEN?

IK HEB HONGER, MIJNHEER.

ENKELE JAREN LATER VINDEN WIJ PETÖFI TERUG ALS FIGURANT IN DE SCHOUWBURG.

BEVALT DIE DANS JE NIET ?

ZAL IK JE EENS TONEN HOE DE HONGAREN IN HUN DORPEN DANSEN ?



BRAVO, JONGEN !

HIJ HEEFT HONGAARS BLOED IN DE ADEREN, DAT KAN JE WEL MERKEN !

DE JONGE SANDOR SCHREEF IN DIE TIJD ZIJN EERSTE PATRIOTTISCHE GEDICHTEN.

EN ZO GEBEURDE HET DAT HIJ BEKEND WERD...

DIE GEDICHTEN ZIJN MOOI !

DIE STIJL IS EENVOUDIG, DIRECT. DE WOORDEN SPREKEN TOT HET HART VAN ONS VOLK !

NA HET VERSCHIJNEN VAN ZIJN VERZAMELDE GEDICHTEN IN 1847, WAS HIJ BIJ DE JEUGD EEN BEROEMDHEID. SAMEN MET NOG EEN ANDERE JONGEMAN WERD HIJ REDACTEUR VAN ELETKEPEK, HET LITERAIR ORGAAN VAN DE JONGE GENERATIE.

SANDOR IS ONZE NATIONALE DICHTER !

ALS IK ZIJN VERZEN LEES BEN IK FIER HONGAAR TE ZIJN !

VRIEND, KOM VANAVOND NAAR CAFÉ PILVAX...

DE HONGAARSE STUDENTEN WILLEN JE VIEREN.

MAKEN JULLIE GRAPJES ? IK HEB NIET EENS EEN BEHOORLIJK PAK OM UIT TE GAAN !

DAT IS NIET ERG ! WIJ LENEN ER WEL EEN VOOR JE !

EN DE VOLGENDE AVOND...

JONGEMAN, IK HOUD VAN JE VERZEN. JE BENT EEN DAPPERE HONGAAR !

JIJ HEBT DE HONGAREN WEER WAKKER GESCHUD !

GA JE UITKLEDEN, SANDOR !

IK BEN OOSTENRIJKER... DIE JONGEMAN DRAAGT KLEREN DIE HEM NIET EENS TOEBEHOREN !

2



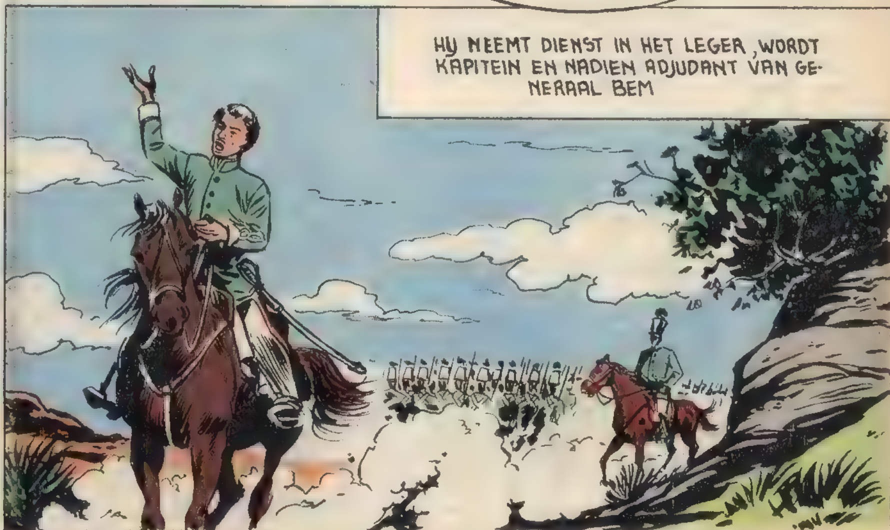





















ORMEN EEN PRACHTIGE DOKUMENTATIE !











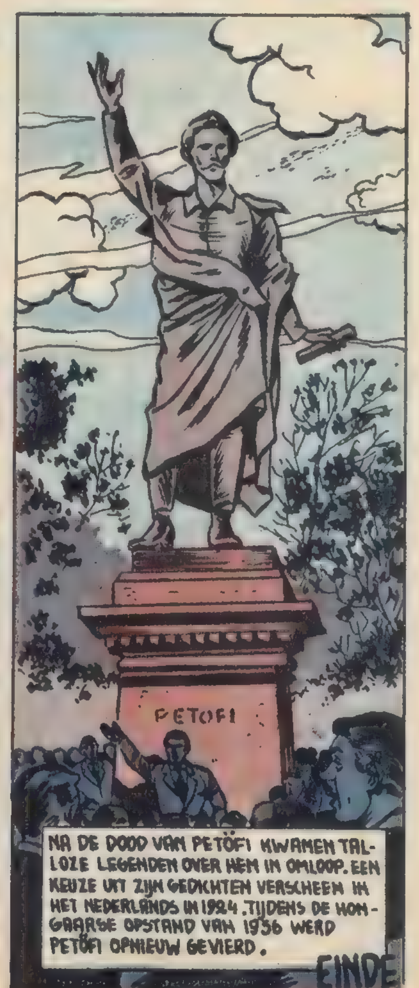










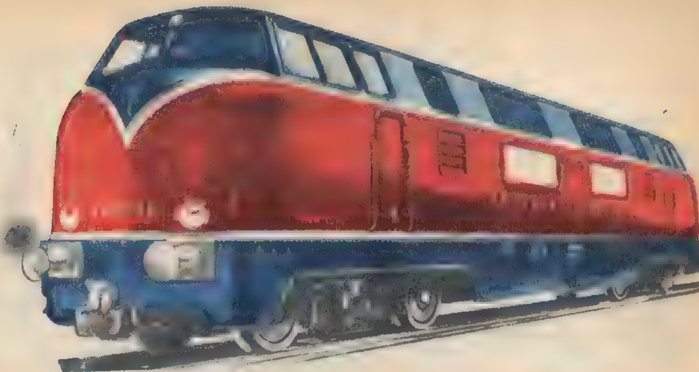






Volgende week : KERSTMIS IN FISBY-COLLEGE

# DE ELECTRISCHE TREINEN





# MÄRKLIN

*Hiermee zijn wij dan gekomen aan ons laatste praatje dat Märklin heeft gewijd aan de electrische treinen HO en hun toebehoren. Wij hopen dat je het prachtig Märklin materiaal thans beter kent en dat je je net beter zal kunnen samenstellen.*
*Nu nog enkele inlichtingen over :*

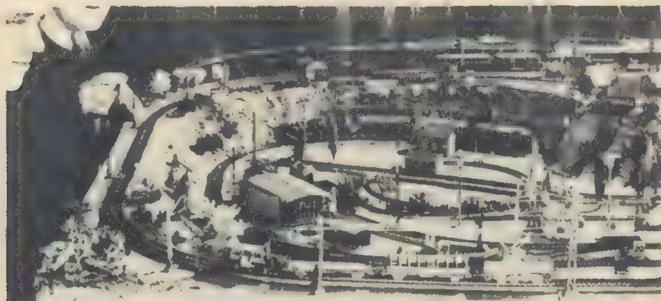
## Het monteren van een Märklin-net HO

Het grote voordeel van Märklin is dat het materiaal mooi, eenvoudig en ongevaarlijk is. Er zijn veel combinaties mogelijk en men kan een zeer belangrijk spoorwegnet aanleggen dat steeds de mogelijkheid biedt tot variaties en verdere uitbreiding.

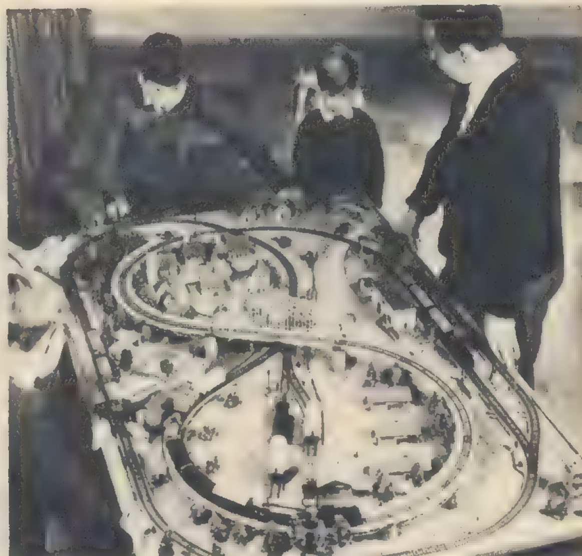
Men hoeft geen technicus te zijn om het Märklin-net te monteren. Märklin biedt de liefhebber een zeer uitgebreide keuze van rechte en gebogen sporen, van wissels; kruispunten en dubbele kruiswissels zowel voor de normale als voor de grote parallelcirkel. Kortom, het railsortiment is volledig. Je kan het meest ingewikkelde spoorwegnet bouwen. Er zijn geen stroomsoortcomplicaties, er zijn geen bijzondere ingewikkelde schakelingen. Een speciale aftakking is overbodig. Kortsluitvrije contactlassen garanderen een betrouwbare stroomdoorvoer.

Er zijn Märklin-rails uit geheel metaal met holprofielrailstaven. De middenleider bestaat uit puntcontacten. Door de puntcontacten en geponste grindbedding ziet het spoor er werkelijk als echt uit. De isolatie van de treinwielen is overbodig. Het monteren van wissels, kruiswissels, enz... kan gebeuren zonder enige moeilijkheid en zonder ingewikkelde schakelingen.

Een Märklin-net is een waarborg voor vele uren boeiend spel. Het is een interessante hobby die veel afwisseling biedt. Opdat het geheel zou volmaakt zijn en de pret volledig, horen er bij een voortreffelijk net ook de beste treinen die feilloos rijden. Al deze waarborgen schenkt je het wereldvermaard merk : Märklin.

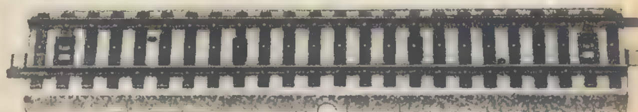


*Dit is een meer ingewikkeld net met een bovenleiding.*

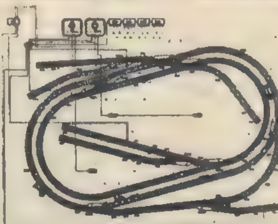


*Mooi hé, zo'n Märklin-net ? Het is nochtans eenvoudig : vier wissels, een kruiswissel, enkele sporen en... wat fantasie !*

## De beroemde Märklin-rails

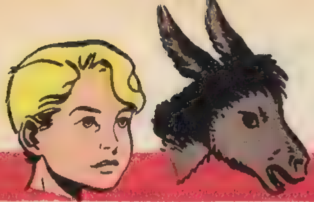


- zeer stevig dank zij de perfect geimiteerde ballast;
- kortsluitvrije contactlassen, er is dus geen gevaar;
- kan makkelijk en vaak afgebroken en opnieuw gemonteerd worden.



**Om het je nog gemakkelijker te maken heeft Märklin een reeks fraaie brochures uitgegeven, waarin je suggesties en schetsen vindt voor verschillende eenvoudige of meer ingewikkelde netten. De tekening die je hier ziet komt uit een van de Märklin-brochures.**

**Jong en oud, groot en klein, iedereen wenst een Märklin-trein !**



# HET GEVECHT

Teddy stelt vast dat zijn vriend Phil verdwenen is







































Volgende week koop je zonder fout

# IN DE BERGEN

EEN AVONTUUR
van POM
en TEDDY
DOOR F. CRAENHALS

op het ogenblik dat de toren in de lucht vloog...































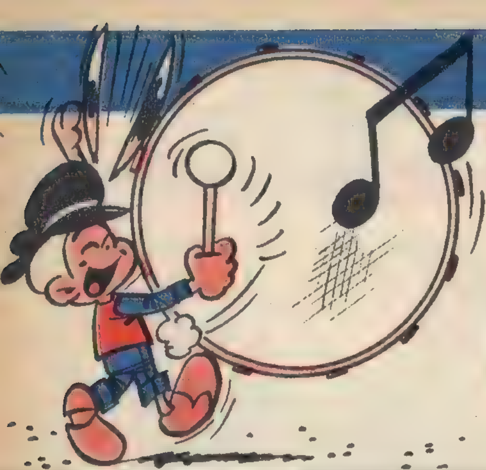








WORDT VOORTGEZET



# MET KUIFJE NAAR
# AVANTI LA M



Mario (Gino Cervi) tracht er zijn vriend Attilio (Fernandel) van te overtuigen dat zo'n burgemeesterssjerp heel wat voordelen biedt. « Een goed baantje ! » zegt hij.



Attilio en zijn zoon. Het is duidelijk dat de zoon nog niet het muzikaal niveau van de vader heeft bereikt...



Attilio is niet alleen burgemeester, maar ook herbergier, verwoed muziekliefhebber en dirigent van een hoempa-orkest.

En alles eindigt, zoals in een sprookje, met een huwelijksfeest. Vanzelfsprekend « leefden zij lang en gelukkig en hadden vele kinderen » !



**MEN heeft Fernandel reeds kunnen bewonderen als pastoor en als bisschop. Thans speelt hij de rol van de onstuimige burgemeester van een Italiaans dorp. Misschien zien wij de onverwoestbare Fernandel zekere dag als volksvertegenwoordiger of senator op het zilveren scherm evolueren. Laten we nu even kijken waarom het in zijn jongste film gaat.**

DE film is gesitueerd te Stramoletto, een dorp tussen Rome en Napels, in april van het jaar 1945. De bevrijding van Italië is nakend. In het dorp hoort men het kanongebulder, maar men weet niet altijd of het de Duitsers of de Amerikanen zijn die oprukken. Mario, de burgemeester van het dorp (rol gespeeld door Gino Cervi) is niet erg gerust in de zaak. Hij heeft een tikkeltje last van zijn geweten... Indien de Amerikanen de oorlog winnen, dan loopt hij gevaar zwaar gestraft te worden. Misschien wordt hij wel gefusilleerd ! Mario is zeer handig. Hij slaagt er in zijn burgemeesterssjerp om het middel te binden van zijn goede vriend Attilio (Fernandel). Deze laatste, herbergier en groot muziekliefhebber, ziet er helemaal geen kwaad in dat Mario eensklaps zijn baantje kwijt wil. Hij aanvaardt dus het voorstel en brengt orde in de warboel die er in het gemeentehuis heerst. Dat is helemaal niet naar de zin van de enige fascist uit de streek, signor Grippa, en diens boezemvriend Virgili. Toen Mario nog burgemeester was, zwaaiden zij er de plak. Zij nemen het besluit een onderzoekscommissie bijeen te trommelen en Attilio te doen arresteren omdat hij zich de

# USICA

**met FERNANDEL**



*En Attilio loopt er in. Hij wil burgemeester zijn van zijn dorp. Dat er ergens een addertje onder het gras schuilt, vermoedt hij in de verste verte niet !*

titel van burgemeester heeft aangeschaft, zonder daartoe het recht te hebben.

Enkele uren vooraleer de onderzoekscommissie in het dorp moet aankomen, ontdekt men het lijk van Grippa. Iedereen is als van de hand Gods geslagen en Virgili zweert zijn vriend en beschermer te wreken. Maar wanneer de commissieleden dan eindelijk in het dorp zijn, is het lijk spoorloos verdwenen. Gans het dorp komplotteert tegen Virgili en deze laatste kan niet eens bewijzen dat zijn meester dood is.

Ten slotte wordt er echter toch een onderzoek ingesteld en Attilio moet meegaan naar Foggia. Maar zo ver komt het niet, want de wagen waarmee hij moet vertrekken, werd gesaboteerd en ten slotte rukken de Amerikanen zegevierend het dorp binnen. Eerst wordt er naar hartelust feest gevierd en dan wordt het weer rustig en vreedzaam in het dorp, waar Attilio burgemeester blijft.



*Het botert niet tussen de jager en zijn hond, maar hoe kan een hond de buit gaan ophalen als hij aan een boom is vastgebonden ?...*

**BELVISION PRESENTEERT :**

## De avonturen van LUCKY DUCK

**INDIEN je in België naar de film « Avanti la Musica » gaat kijken, dan krijg je er een leuke tekenfilm bij, gemaakt door Belvision en met als titel « DE AVONTUREN VAN LUCKY DUCK ».**

**Enkele maanden geleden hebben wij drie artikels gewijd aan BELVISION (KUIFJE nr. 29, 30 en 31/1962) en wij hebben je toen de gelegenheid gegeven kennis te maken met een puike groep van knappe tekenaars en technici, die de taak op zich heeft genomen tekenfilms te maken van de avonturen van je geliefde helden. Indien je die artikels aandachtig hebt gelezen, dan heb je ook enig idee van de moeilijkheden die moeten overwonnen worden om een knappe tekenfilm te maken. Ten slotte weet je ook dat de pioniers van BELVISION, van Brussel HET EUROPESE HOLLYWOOD VAN DE TEKENFILM willen maken. Een jaar geleden werd « HET BETOVERD BOS » van onze vriend Raymond Macherot als tekenfilm aan het publiek voorgesteld. Thans staan « De avonturen van Lucky Duck » op het programma.**

**Wij gaan hier de inhoud van de film niet vertellen, want dan beroven wij je van een groot deel van de pret. Het is een aaneenschakeling van komieke gags en grappige tonelen. Ga kijken naar de avonturen van Lucky Duck, je zal er pret aan beleven !**



*Een jager die lelijk in de rats zit, naar het ons voorkomt !*



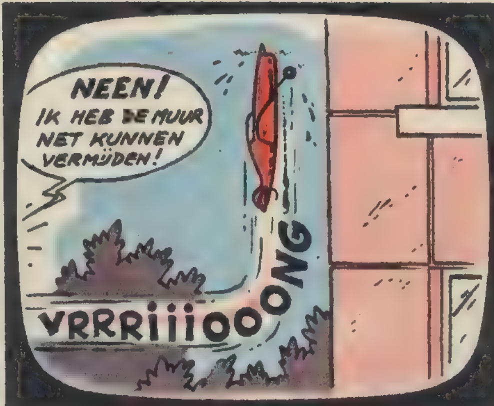


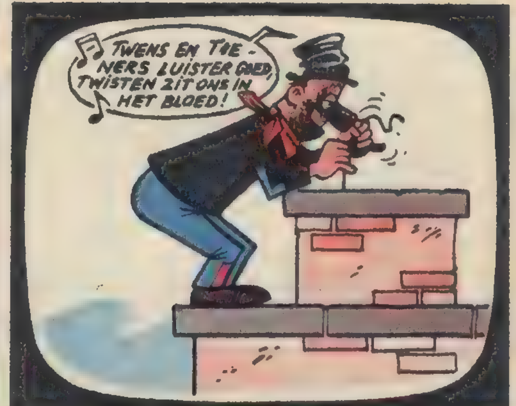


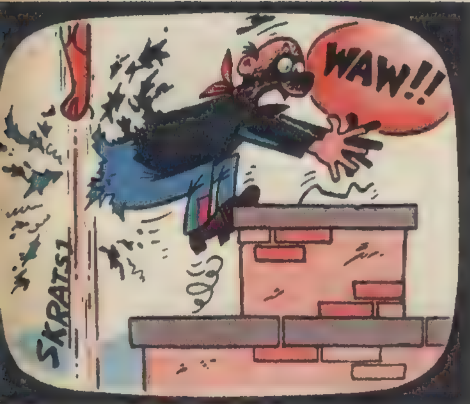


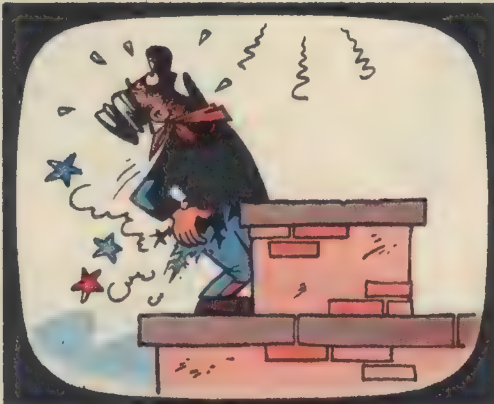


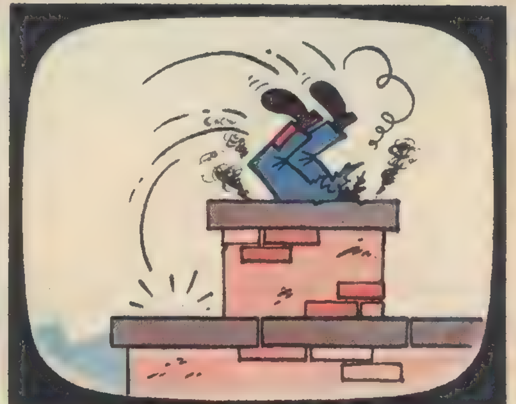


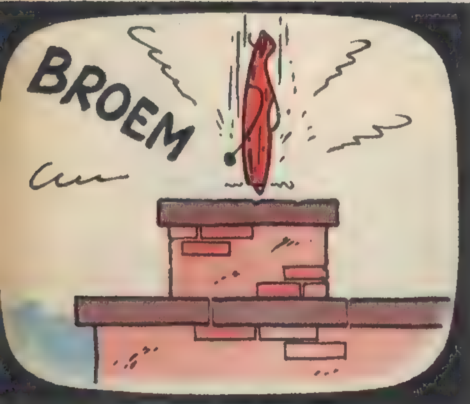


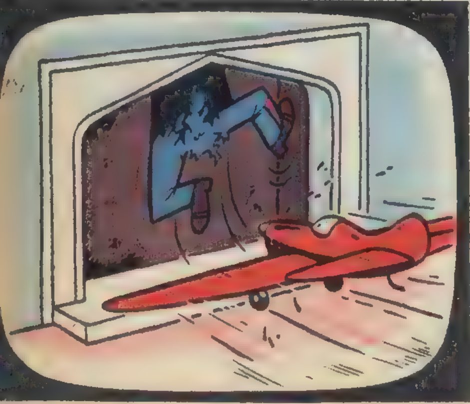


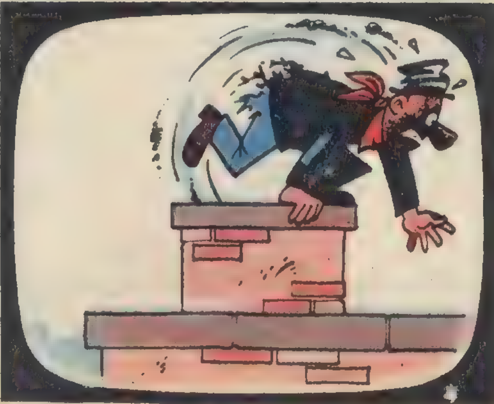


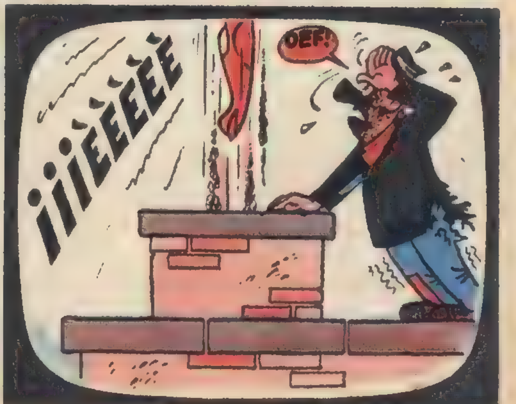












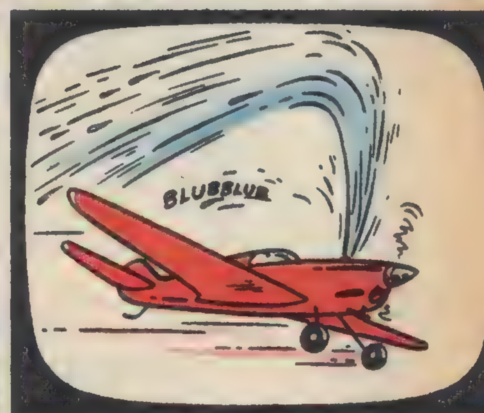

In ons SPECIAAL KERSTNUMMER van volgende



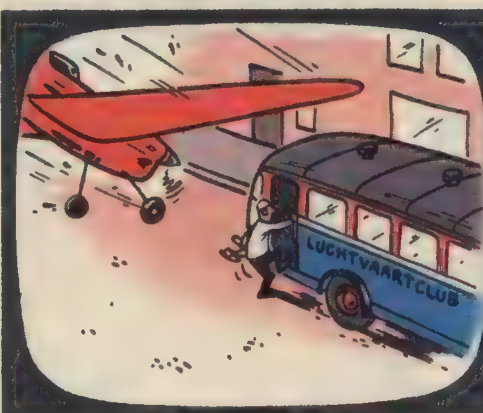


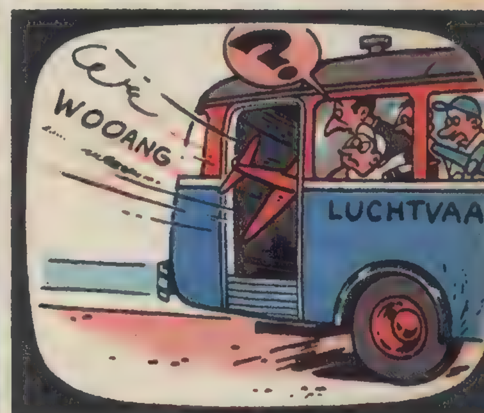


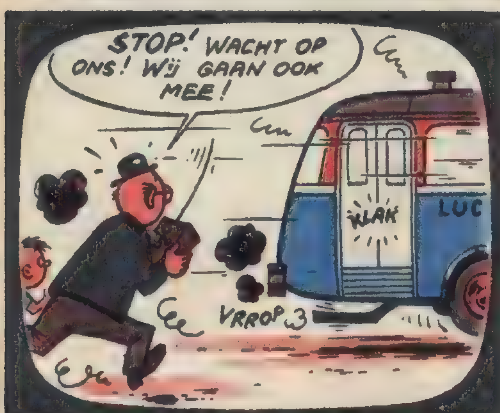


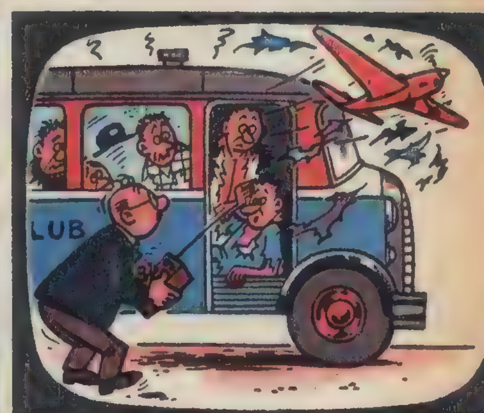






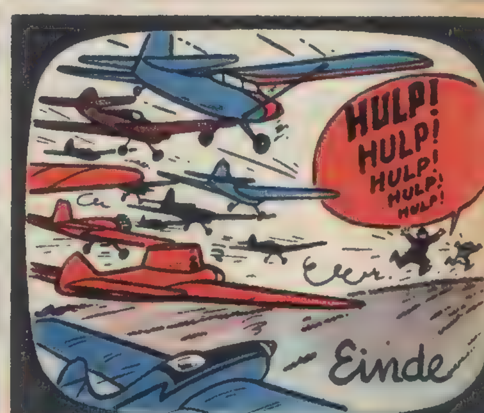










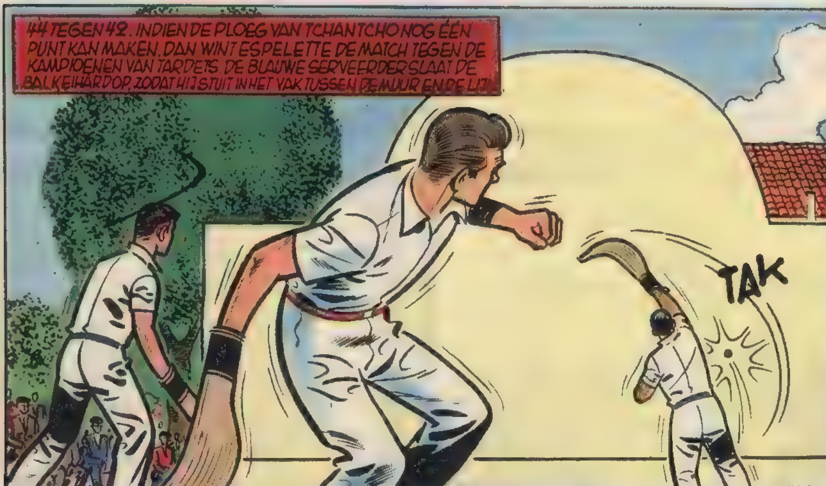


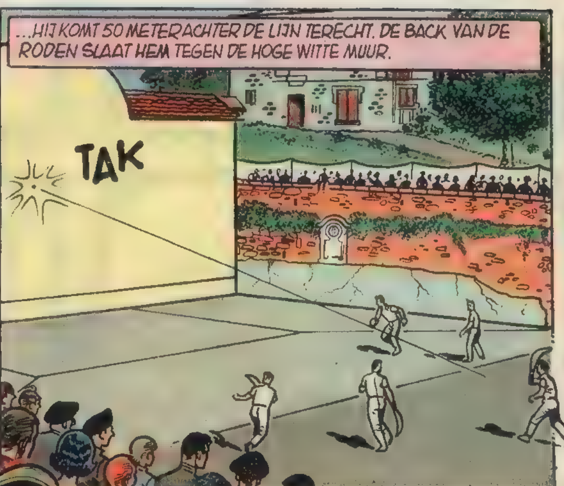

week een prijsvraag met prachtige prijzen !

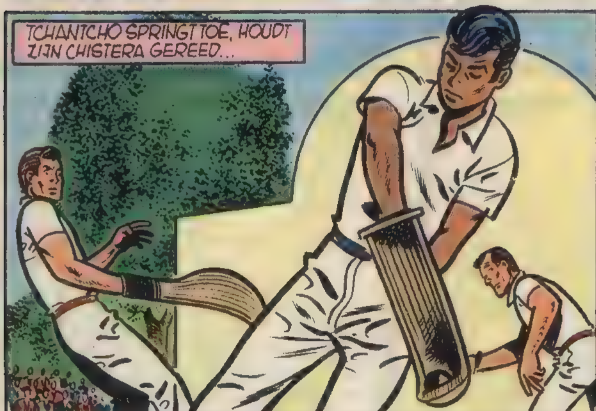


Tchantcho, de jonge Baskische pelotaspeler, bekijkt onze vrienden vanuit de hoogte en beledigt ze. Waarom eigenlijk ?

# DE ERFENIS



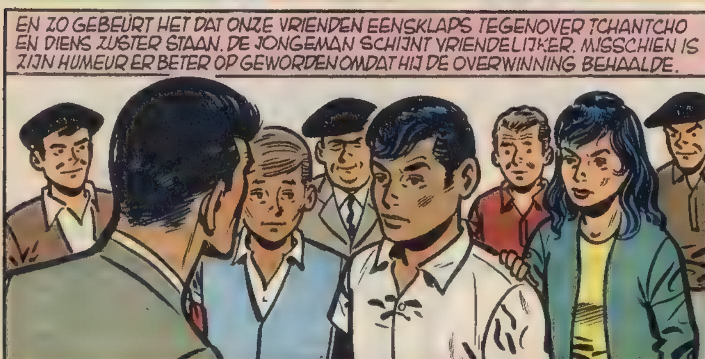




















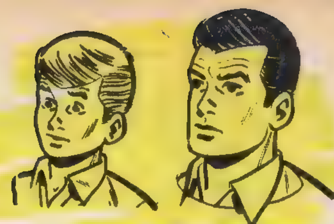


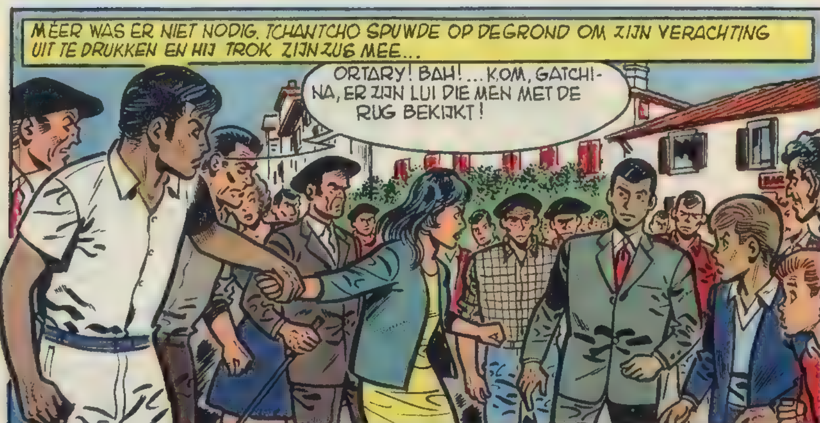


Volgende week een leuk kerstverhaal door Mittéi

# VAN JARI

DOOR R.REDING







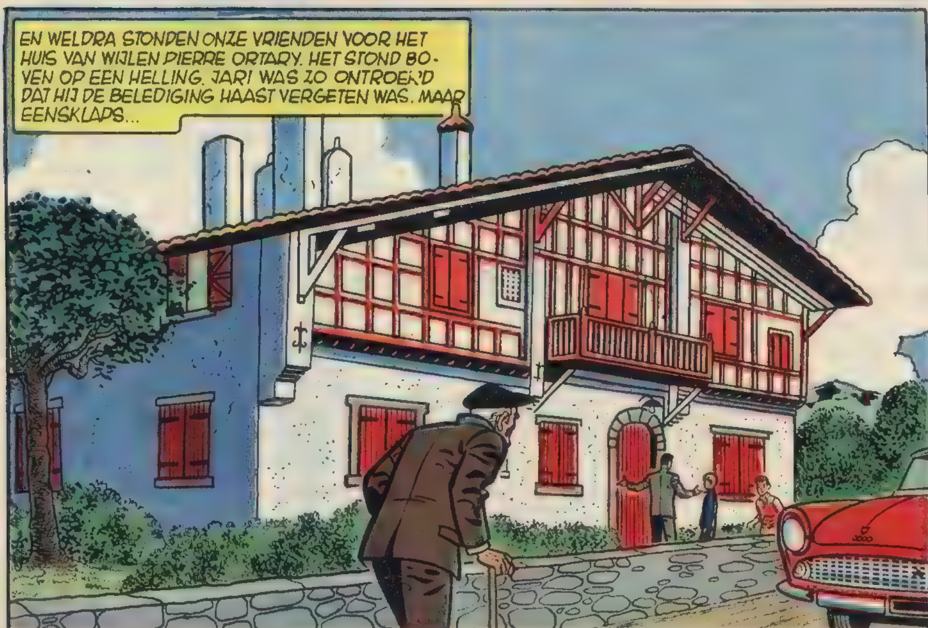
















WORDT VOORTGEZET















De triom

# JO DE

## Bordeaux—Parijs,
## de Ronde van Lo
## « gele lint » in

JE kent Jo De Roo natuurlijk reeds. Hij is 25 jaar, werd in de provincie Zeeland geboren en moest hij niet op zekere dag de fiets genomen hebben om hier en daar mee te rijden in een kleine wedstrijd, dan zou hij thans een rustige boer geweest zijn net als zijn vader en zijn broer. Het is ook mogelijk dat hij intussen een vedette van het schaatsen of kunstschaatsen zou zijn geworden, want zoals talrijke Nederlanders werd hij met schaatsen aan de voet geboren. Nog zeer jong was hij een puik schaatsenrijder over de 500 en 1.500 meter.



Jo koos de wielersport en tijdens het afgelopen seizoen was hij werkelijk sensationeel. In twee weken tijd won hij de snelste van alle klassieke wegritten, nl. Parijs-



# BARE-HEYLENS :



## de beste Belgische backs bewaken het doel van Anderlecht !

NA een zeer grote en jarenlange inspanning is Constant Vandenstock er in geslaagd van de Belgische nationale voetbalploeg een ploeg te maken die op Europees niveau staat en, die zoals je weet, reeds heel wat successen heeft geboekt.

Laten wij heel even praten over de backs Yves Baré en Georges Heylens. Baré had vorig jaar de plaats ingenomen van Heylens die niet meer in topconditie was. Maar dit jaar kwam Heylens opnieuw op het veld en speelde schitterend. Wat moest er nu gebeuren met Yves Baré? Constant Vandenstock aarzelde geruime tijd en besloot dan Baré op zijn plaats te laten en Heylens naar links te verplaatsen. Tegen de Oranjeploeg speelde het tweetal zeer goed.

Arthur Ceuleers, de nationale trainer, zei : « Thans hebben wij de twee backs gevonden die tien jaar lang kunnen standhouden. »

Misschien is tien jaar nogal ruim gemeten. Men moet er natuurlijk aan denken dat voetbalspelers niet jaar in jaar uit in topconditie kunnen zijn. Toch is het iedereen duidelijk, dat de verdediging van de Belgische nationale ploeg thans zeer sterk is. Baré en Heylens zijn zeer knappe voetballers. Zij kunnen zich meten met de beste internationale spelers !

eeks van

# ROO

## Parijs—Tours, nbardije en het één seizoen !



Tours en bovendien de Ronde van Lombardije. Hij kreeg het « gele lint » omdat hij in die twee wedstrijden de snelste renner was. Hij reed tegen een gemiddelde snelheid van 44,903 km per uur en verpulverde het record van zijn landgenoot Zilverberg, die tijdens de rit Quimper-Saint Nazaire van de Ronde van Frankrijk 1962 een gemiddelde snelheid van 44,625 km per uur had behaald.

Wij zijn van mening dat Jo de Roo het « gele lint » heel lang zal behouden. Tijdens de Ronde van Lombardije bewees hij dat hij een all-round renner is en dat hij niet alleen een groot uithoudingsvermogen heeft, maar ook een snel sprinter is ! Het is de eerste maal dat een kampioen tijdens hetzelfde seizoen twee grote klassiekers en de wegrit der specialisten wint, nl. Bordeaux-Parijs. Jo de Roo heeft veel pijlen op zijn boog en vele sportliefhebbers zijn van oordeel dat hij best in staat is volgend jaar de regenboogtrui weg te kapen !

## HET IJSHOCKEY IS EEN SENSATIONELE SPORT

ZO wat overal ter wereld viert het ijshockey thans hoogtij. In Nederland, Duitsland, Italië, Frankrijk, Oostenrijk en Tsjechoslowakije — om slechts die landen te noemen — heeft het ijshockey een grote aantrekkingskracht en iedere match brengt duizenden toeschouwers in vervoering. Onnodig je te vertellen dat het ijshockey een van de geliefde sporten is van de Amerikanen en de Canadezen.

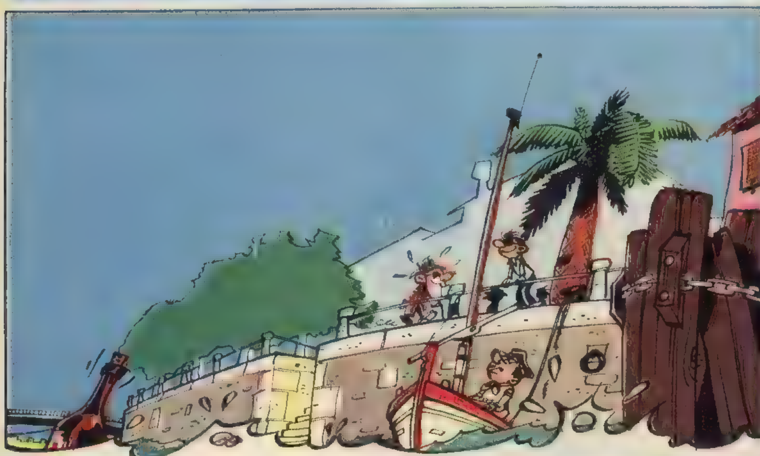
In België heeft men nog niet, zo heel veel belangstelling voor ijshockey. Dat komt misschien wel omdat er zo weinig kunstijsbanen zijn. Alleen Antwerpen, Brussel en Luik hebben ploegen die het vermelden waard zijn. Een tiental jaren geleden had Luik zelfs een ploeg die in de Europese kampioenschappen veel succes heeft gehad. Thans werd in Luik een grote inspanning gedaan om de huidige ploeg weer op Europees niveau te hijsen. Misschien heb je nog nooit ijshockey gezien. Wanneer er in je stad een match wordt gespeeld, ga dan eens kijken. Wij zijn er van overtuigd dat je verbaasd zal zijn over de spectaculaire, ja bijna sensationele kant van deze sport. Ben je groot en flink gebouwd, en kan je schaatsen, laat je dan inschrijven in een ijshockeyclub. Het is weer eens wat anders !



ATTANASIO en GOSCINNY presenteren

# SPAGHETTI in de

Zal Spaghetti eindelijk kunnen





















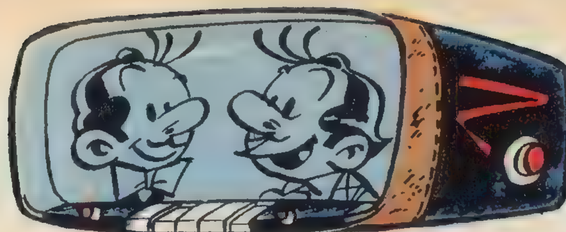








# WOESTIJN



ntsnappen aan zijn pizzabroeder ? Wij hopen het voor hem !



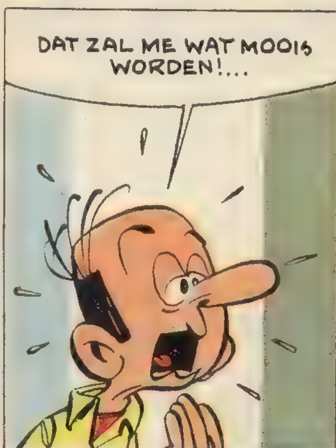












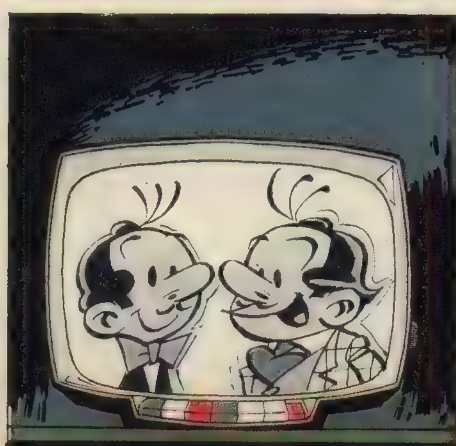


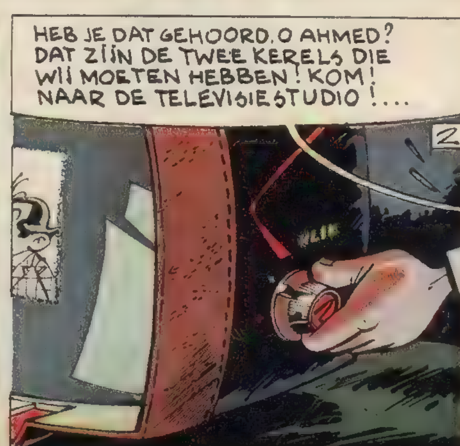














# Op speurtocht met R

# MIJNHEER X SLAAT TOE OM

Roman door
A.P. DUCHATEAU
GEILLUSTREERD
DOOR TIBET

**Hoofdstuk 14**

## RIK VINDT GILBERT WEER

GAAT het beter, Rik ? De jonge reporter kwam, als hij de stem hoorde, uit een lange donkere tunnel en het was alsof hij sedert uren in de duisternis rondkroop. Bliksemsnel herinnerde hij zich echter alles. Het voorbijrijden van de trein op de brug en de fout die hij had begaan door zijn gezel één seconde uit het oog te verliezen. Toen hij zich weer had omgedraaid, had de andere zijn wapen opgericht. Rik hoorde reeds het schot, maar het was slechts een schijnaanval. Eensklaps beschreef de aanrander met zijn revolver een halve boog en trof Rik vlak op de slaap. De reporter had de arm opgestoken, maar dat gebaar kwam te traag en was te zwak en hij kreeg een tweede slag, in de nek ditmaal. Het was net alsof zijn hoofd ging barsten. Het laatste beeld dat duidelijk in zijn geheugen was gegrift, was een reusachtig stuurwiel dat in duizelingwekkende vaart op hem toekwam. Dan niets meer dan de tunnel, een eindeloze, zwarte tunnel.

— Rik ! Rik ! herhaalde de angstige stem.

En Rik deed een haast bovenmenselijke inspanning om zijn ogen te openen. Zijn oogleden wogen naar het hem toescheen wel honderd kilo. Eindelijk gelukte het hem de ogen half open te doen en hij zag Gilbert die bezorgd over hem stond gebogen.

### Een hopeloze situatie

Heel moeizaam en steunend op de ellebogen richtte Rik Ringers zich op. Hij lag uitgestrekt op de grond in een kelder zonder venster. Een kleine electrische lamp was aan de muur bevestigd en wierp een vaalgeel licht in het vertrek. Rik deed moeite om te glimlachen.

— Dag, Gilbert !

— Heb je nog veel pijn ?

— Neen, het gaat best ! jokte Rik, die een borende pijn in de slapen voelde. Geholpen door Gilbert kwam hij overeind en deed enkele stappen.

— Hoe lang ben ik hier reeds ? vroeg hij, terwijl hij zich op een wankel bankje liet vallen.

Hij moest gaan zitten, want hij was duizelig.

— Bijna twee uur, antwoordde Gilbert. HIJ deed de deur open, bedreigde me met zijn revolver en sleepte je tot in het midden van de kelder. O Rik, ik had zo gehoopt dat je me zou komen bevrijden...

— Er is nog niets verloren ! antwoordde Rik zeer optimistisch, maar hij was zelf niet overtuigd van zijn woorden. Wij leven alle twee nog en dat is het belangrijkste.

Gilbert vertelde Rik hoe hij werd ontvoerd toen hij die morgen naar school ging. Een wagen was eensklaps naast hem gestopt, een hand had hem naar binnen gesleurd en een harde vuistslag had hem bewusteloos gemaakt. Net als Rik was hij weer op zijn positieven gekomen in deze kelder. Hij had de man niet kunnen identificeren, want die had zijn gelaat achter een doek verborgen. Maar de gestalte van de man, die kende hij ! Hij kon ze alleen maar niet thuiswijzen ! Diezelfde man was twee uren geleden opnieuw verschenen en had het roerloze lichaam van de journalist in de kelder gesleept, zonder een woord te zeggen had hij de deur achter zich gesloten.

— Maar ik, zuchtte Rik, ik weet wie hij is ! Maar ik heb het té laat geweten !

trekken... Hij heeft me beloofd dat hij ons het leven zou laten. Hij heeft er trouwens geen belang bij nog twee slachtoffers meer te maken !

Maar Rik Ringers meende niet wat hij zei. In zijn binnenste dacht hij net het tegenovergestelde.

— Heeft hij de dood van oom August op zijn geweten ? vroeg Gilbert.

Rik antwoordde onmiddellijk, want hij zag wel in dat hij moest praten, praten om te vermijden dat de jongen zou denken aan het lot dat hen beiden wachtte. En hij vertelde aan Gilbert al de gebeurtenissen van de vorige dagen tot en met de helse achtervolging op de weg van Soissons en dé moordpoging in de voorbije nacht.

— Maar hij is er toch niet in geslaagd beslag te leggen op 20.000 dollar ! riep Gilbert.

— Neen, dat niet, maar hij heeft toch een vierde van het bedrag en hij heeft het logboek. Het is best mogelijk dat hij dat aan een verzamelaar zonder scrupules kan verkopen.

— Rik, wat denk je dat hij thans zal doen ?

— Hij zal trachten het land te verlaten, meen ik.

— En... en wij ?

— Wel, wij zullen hieruit ontsnappen of men zal te voren ons spoor vinden.

Gilbert bekeek Rik nadenkend, maar antwoordde niet. Na enkele seconden verbrak hij de stilte.

— Hieruit ontsnappen ? Maar hoe ?

— Er is misschien een uitgang... Wij zullen hem zoeken !

Gilbert schudde het hoofd.

— Er is de deur, en dat is alles ! Ik heb al gezocht !

— Laten wij even die deur bekijken, zei Rik en hij liep naar de zware eikehouten deur die de kelder afsloot. Uit alle macht schudde hij aan de deur maar ze bewoog niet en nergens was er een spoor van een slot. Gilbert wist reeds hoe de vork aan de steel zat en zei :

**Mijnheer X, het gelaat achter een sjaal verborgen, kwam de kelder binnen en richtte zijn wapen op Rik Ringers...**

— En wie is hij ? vroeg Gilbert.

Rik zei de naam van de schuldige.

— Hij ! riep Gilbert een tikkeltje ongelovig.

Rik vertelde dan hoe hij de naam van de schuldige had gevonden.

Gilbert dacht er een paar ogenblikken over na en zei :

— En wat moet er nu van ons geworden ?

— Wij zullen ons wel uit de slag

— De deur is aan de buitenkant gesloten met een ijzeren staaf.

De laatste hoop van Rik verdween daarmee als sneeuw voor de zon. Hun situatie was hopeloos. In de veronderstelling dat de moordenaar hen aan hun lot had overgelaten... Wie zou er dan ooit op het idee komen in die kelder te zoeken ?

En Gilbert, die grondig over de zaak had nagedacht, vervolgde :

# ik Ringers

# MIDDERNACHT

— En waarom denk jij dat hij ons het leven zal laten ? Hij heeft er alle belang bij ons uit de weg te ruimen !... En waarom zou hij vluchten, Rik ? Vermits er buiten ons geen mens is die weet DAT HIJ DE SCHULDIGE IS !

— Ssst ! Daar komt iemand ! fluisterde Rik.

## Het masker wordt afgerukt

Er weerklonken inderdaad stappen, men hoorde ze duidelijk op een trap.

— Kom, Gilbert ! Vlug ! Wij gaan ieder aan een kant van de deur staan, zo hebben wij misschien een kans...

De stappen hielden op vlak voor de deur. Een klein luik, onzichtbaar aan de binnenkant, werd opengegooid en een gedempte stem beval hen :

— Ga alle twee naar de andere kant van de kelder... Ga met de rug tegen de muur staan...

Rik aarzelde nog een ogenblik, maar de enige oplossing was ten slotte te gehoorzamen. Indien ze dat niet deden, dan zou de man niet binnenkomen. Hij greep Gilbert bij de arm en trok hem mee naar de andere kant van de kelder.

Een ijzeren staaf werd opgelicht en de deur geopend. Mijnheer X verscheen op de drempel, de revolver in de hand, het gelaat nog steeds achter een sjaal verborgen. Langzaam richtte hij zijn wapen op, mikte op Rik en wilde schieten toen Gilbert, dol van angst, begon te gillen. Rik, die wist dat hij niets meer te verliezen had, riep de misdadiger toe :

— Waarom wil je ons uit de weg ruimen ? Dat is toch nutteloos ! Je zal je hachje niet redden, want de politie heeft het bewijs van je schuld, mijnheer ! Binnen een uur gaat je naam en je persoonsbeschrijving gans het land rond !

De man aarzelde en bromde :

— Je liegt ! Het is louter bluf !

— Nee, helemaal niet ! Ik weet wie jij bent ! Doe die sjaal maar weg. Het helpt je niet meer je nog langer te verbergen...

De schurk haalde de schouders op en met een uitdagend gebaar rukte hij de sjaal af, waarachter hij het gelaat tot dan toe had verborgen gehouden.

## De moedige daad van Gilbert

— Goed, grinnikte de man, bekijk me maar... Jullie hebben nog maar enkele seconden te leven !

— Wij hebben nog enkele seconden en jij ten hoogste nog een paar uren ! Je zou er best aan doen me te geloven, Paoli heeft je beschuldigd alvorens te sterven ! Om het leven van Gilbert te redden heb ik je rendez-vous aanvaard... nadat ik commissaris Baardemakers had verwittigd ! Hij heeft me tijd gegeven tot veertien uur in de namiddag. Op dat moment begint de grote jacht en je hebt geen enkele kans ongemerkt de grens over te komen !

— Je liegt ! riep de schuldige en hij werd lijkwit van woede. De politie weet niets ! Ze heeft geen enkel bewijs tegen me !

Roerloos, de rug tegen de muur gedrukt, volgde Gilbert dat vreemde duel. Hij had begrepen wat Rik wou : TIJD WINNEN ! Hij wou de misdadiger opwinden en aldus het gunstige ogenblik afwachten om te handelen. De man naderde enkele stappen en bedreigde Rik Ringers met zijn revolver. Hij keek niet meer naar Gilbert. Hij riep woedend :

— Genoeg gepraat nu ! Je zal sterven, Rik Ringers !... Ik had je reeds onderweg willen doden, maar ik vreesde dat iemand iets zou horen of zien...

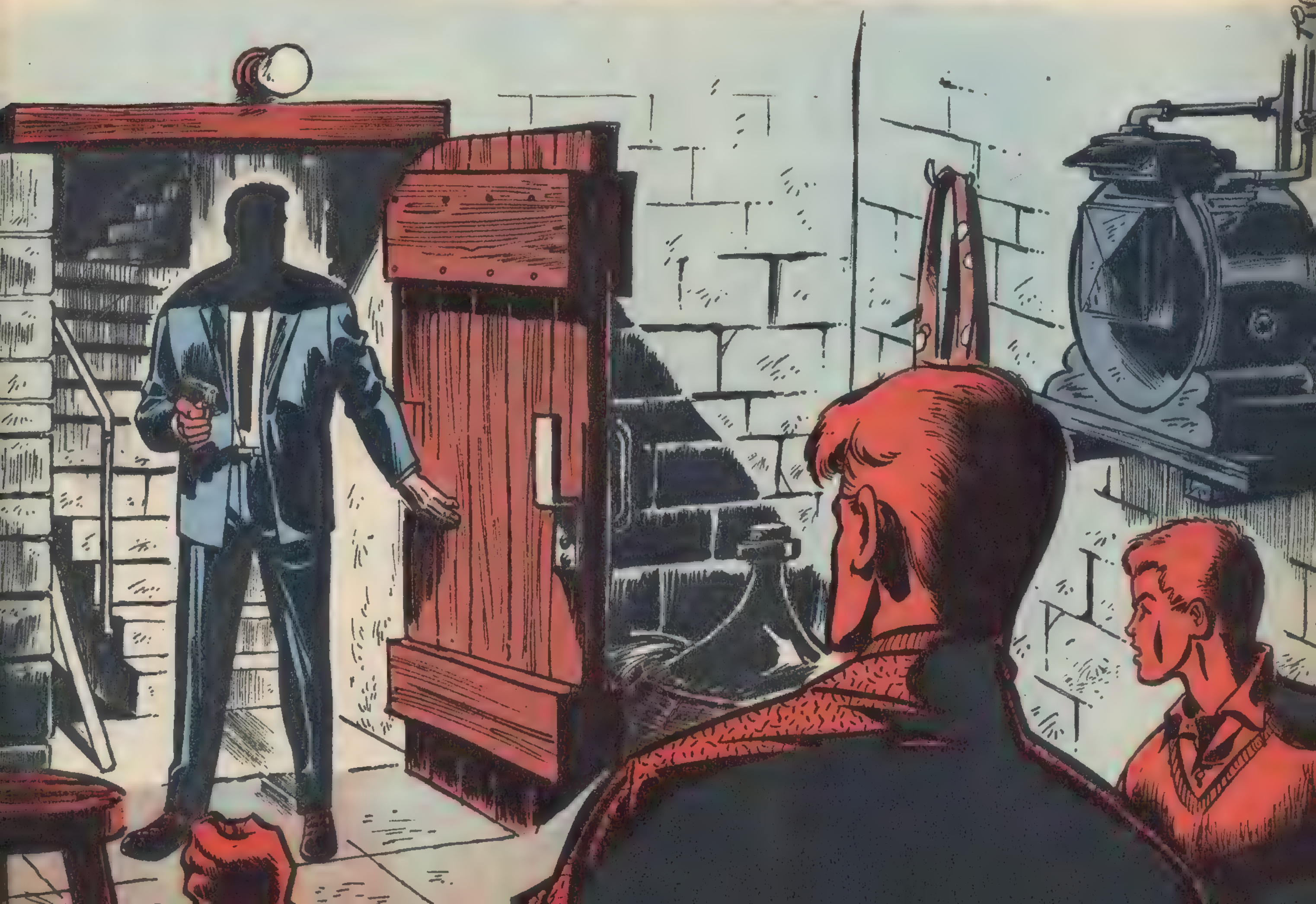
Rik wist dat hij slechts één kans op tien had in de voeten van de man te duiken even voor het schot zou afgaan. Hij spande zijn spieren en was klaar voor de tijgersprong... Maar eensklaps kwam er rechts van hem iets los van de muur... Het was Gilbert, die bliksemsnel in de richting van de deur rende.

— Gilbert ! Stop ! riep Rik Ringers vol angst. Hij zal...

Verrast keerde de man zich om. Gilbert deed alsof hij de stem van Rik niet hoorde en was bijna op de drempel. Toen schoot de man. Het schot dreunde akelig in de kelder. Gilbert viel neer. Hij was getroffen.

**ZAL GILBERT ZIJN MOEDIGE DAAD MET ZIJN LEVEN MOETEN BETALEN ?**

(wordt voortgezet.)



PAREIN

1963







**Met deze nieuwjaarskaarten zullen al je vrienden in hun nopjes zijn!**

Postkaarten met het nieuwjaarsfeest van baron Stoef en de Cha-Cha's! Zij worden je aangeboden door PAREIN in ruil voor de verpakkingen TUC. Voor iedere verpakking TUC die je ons stuurt, krijgt je gratis twee grappige nieuwjaarskaarten. Het zijn kaarten waaraan al je vrienden en kennissen veel pret zullen beleven.
Verzamel dus zoveel mogelijk verpakkingen TUC en stuur ze onverwijld met je naam en je volledig adres naar: KUIFJE-PAREIN, P. H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7.

publiart

**Bestel bij je dagbladverkoper nu reeds het**

# SPECIAAL KERSTNUMMER

**van**

# KUIFJE

**dat volgende week verschijnt**

## 64 PAGINA'S

**LID VAN**






**Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven,** P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
*Uit.-Dir.* : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
*Heliodruk* : N.V. PERIODICA.

**NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal**
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

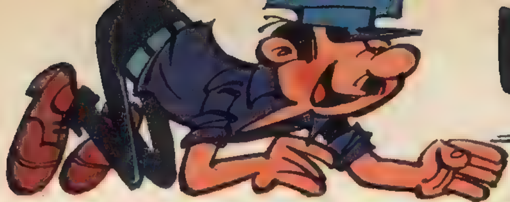
**Canada : 20 cents. — Buitenland : [illegible] F.**

**HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND**
**Frankrijk** : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
**Zwitserland** : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
**Canada** : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

**ABONNEMENTSTARIEF**

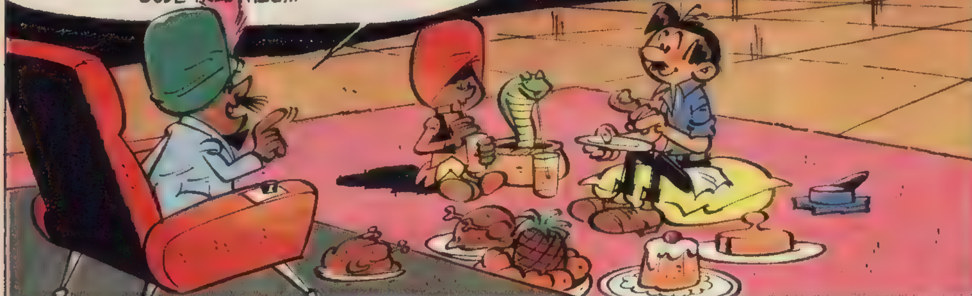
| | *België* | *Nederland* | *Canada* | *Buitenland* |
|---|---|---|---|---|
| 3 maanden | 120.— F. | f 7.— | $ 2,75 | 130.— F. |
| 6 maanden | 230.— F. | f 14.— | $ 5,50 | 260.— F. |
| 1 jaar | 450.— F. | f 28.— | $ 10.— | 520.— F. |

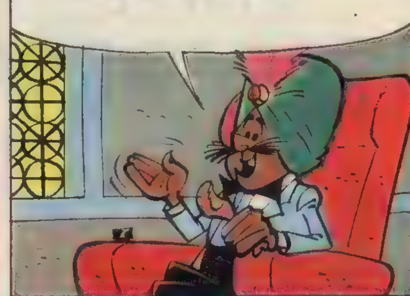
**PUBLICITEIT** publiart* 22.86.00



# PECHVOGEL EN

Met vreugde begroet Pechvogel zijn vrienden en de maharadja vertelt waarom hij



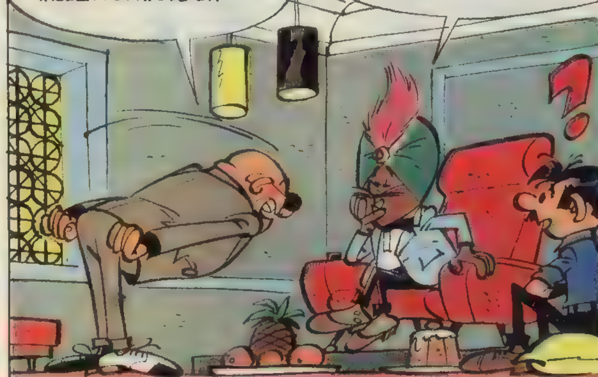




(1) LEES: "PECHVOGEL IN TEXAS."



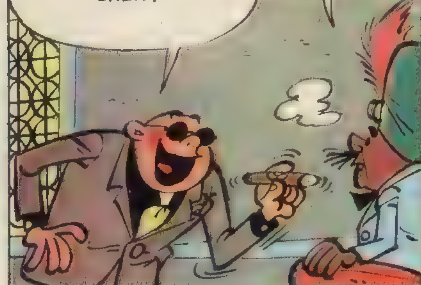






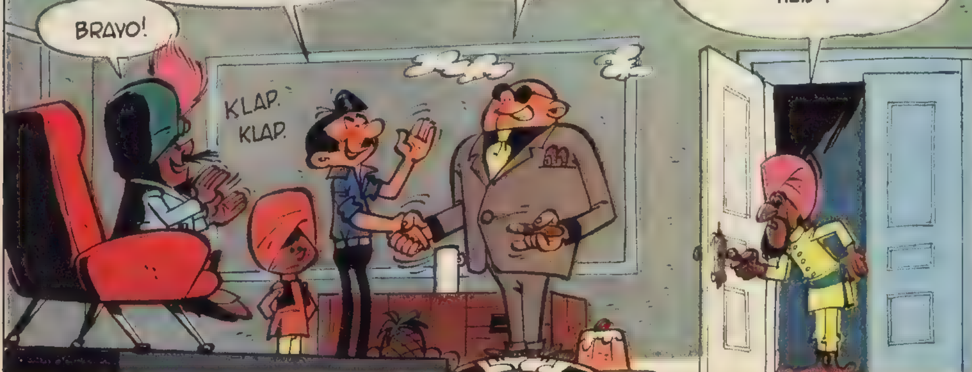


















Volgende week verschijnt ons SPECIAAL KERSTNUMMER :

# DE TAXI'S VAN PATATAH

Pechvogel naar Patatah deed komen . . .

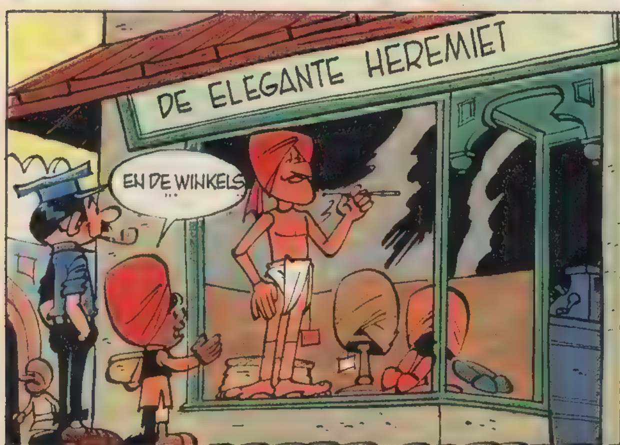
TEKENINGEN : BERCK.
SCENARIO : GOSCINNY







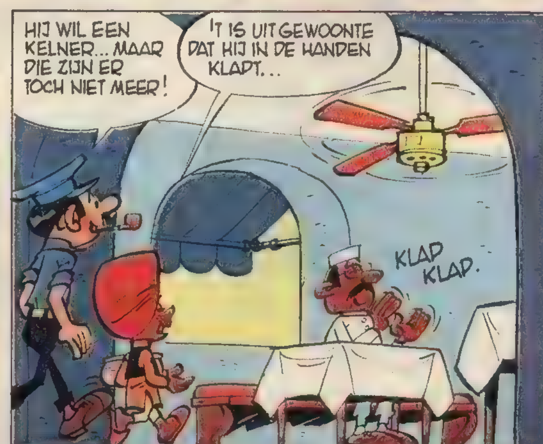


















64 pagina's !

WORDT VOORTGEZET

# MILJOENENDANS ROND

**Een haarjuiste repliek van de** Bounty. **Het schip kostte drie en een half miljoen gulden en werd in Canada gebouwd !**



**MEN zegt dat de romantiek van de zeilvaart voorgoed verdwenen is en alleen nog bij een enkeling voortleeft in de herinnering als een vaag visioen van zonbelicht zeildoek, dat oprijst uit de kim. In liedjes en boeken wordt vaak met de grootste weemoed vastgesteld dat de dagen van het volschip voorbij zijn. De enorme driemast-barken en klippers lijken vergeten in onze tijd van snelle gestroomlijnde motorschepen, maar dat is een schijn die bedriegt. De jongste zg. « Tall-Ships-Race » voor zeilende schoolschepen van de Engelse kustplaats Torquay via de Atlantische Oceaan en het Kanaal naar Rotterdam heeft anders geleerd. Duizenden mensen zijn er voor op de been gekomen, dromden samen in de havens om de schepen te bewonderen en volgden zeer nauwkeurig de berichten over de race op een hoge, onstuimige zee. Zeilschepen op zee lijken weer zo'n beetje in de mode te komen, een manier om sterk de aandacht op zich te vestigen. Amerika heeft een week lang op zijn kop gestaan voor het nautische tweegevecht tussen het Amerikaanse jacht « Weatherly » en de snelle Australische uitdaagster « Gretel ». Zelfs president Kennedy kwam er naar kijken. En dan was er alle belangstelling voor de Spanjaard Carlos Etayo en zijn poging om onder precies dezelfde omstandigheden als destijds Columbus naar Amerika te zeilen. Om nog maar niet te spreken van de filmmaatschappij Metro Goldwyn Mayer, die iedere week vijftigduizend harde guldens neertelt om een getrouwe copie van het beroemde piratenschip « Bounty » over de zeven zeeën te laten zeilen.**

AAN die « Bounty » en de bekende muiterij, herinnert een lijvig boekwerk, dat voor een van de grootste avonturenverhalen doorgaat. Natuurlijk heeft de filmindustrie van Hollywood zich al eens over dit spectaculaire verhaal ontfermt, in het klein en met veel truc-opnamen. Nu gaat men dat heel anders doen. Het avontuur van de « Bounty », die nu bijna honderdvijfenzeventig jaar geleden van Londen uitvoer, om op het eiland Tahiti stekken van de broodboomplant te gaan halen en waarbij de stuurman Fletcher Christian zijn kapitein William Bligh en enkele getrouwen in een sloepje overboord liet zetten, zal herleven in een fantastisch filmwerk. De Belgische vertegenwoordiger van de M.G.M., Jack Gommers, heeft zonder blikken of blozen meegedeeld dat de verfilming van het beroemde Bountyverhaal zijn maatschappij nu al zeventig miljoen gulden heeft gekost, meer als straks redelijkerwijs door vertoning kan worden terugverdiend. Vanwaar al die kosten, zullen jullie vragen. De heer Gommers legde uit dat de grootste filmploeg aller tijden maandenlang op Tahiti heeft moeten doorbrengen om opnamen te maken. Dan werd op een werf in Canada voor



# OUDE ZEILVAART-ROMANTIEK

drie-en-een-half miljoen gulden de « Bounty » precies nagemaakt. Voor de hoofdrollen engageerde men topsterren als Marlon Brando in de rol van de muiter en de Engelsman Trevor Howard als de duivelse kapitein Bligh, die na een barre tocht in zijn lekkende sloepje kans zag in een-en-veertig dagen het eiland Timor te bereiken. En zo kunnen we dus wel doorgaan. Het kost allemaal enorm veel, maar men heeft het er kennelijk voor over.

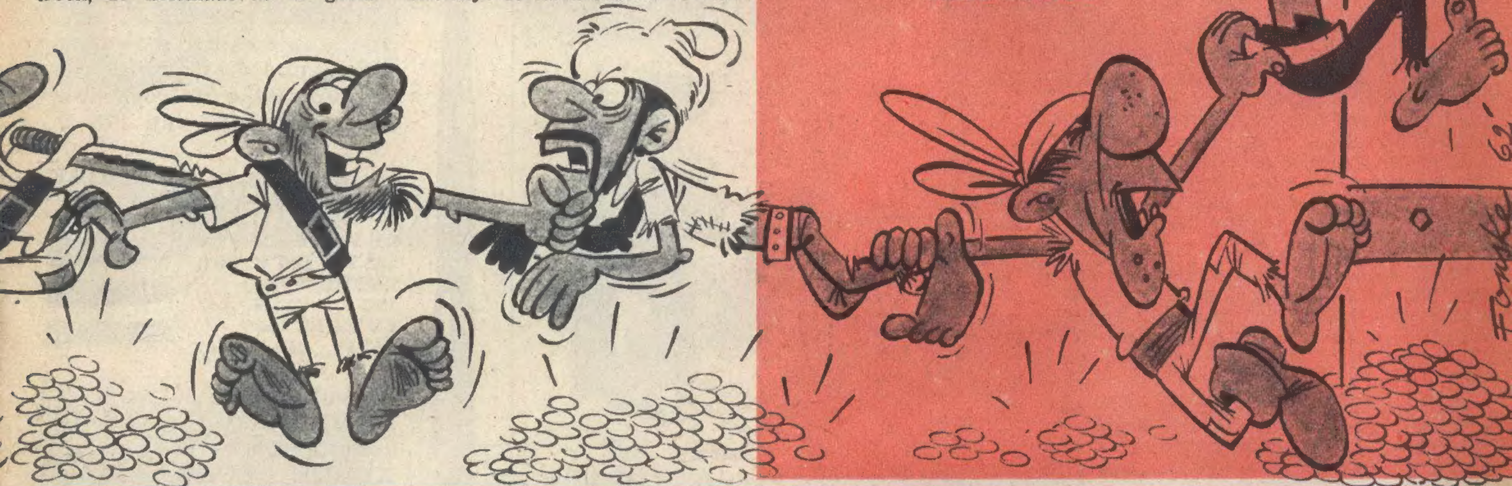
## Trots en schaamte

Het bezeilen van de oceanen en zeeën oefent nu eenmaal een grote aantrekkingskracht uit op de algemene belangstelling. De races om de vermaarde « Amerika Cup » bijvoorbeeld. Zeven wedstrijddagen lang hebben een Amerikaanse en een Australische bemanning om die Cup « gevochten » met een verschrikkelijke hardnekkigheid. Die zg. « Amerika Cup » is eigenlijk geen beker, maar een vreselijk lelijke zilveren schenkkan. Sinds de Amerikanen deze trofee honderdelf jaar geleden op de Britten veroverden, hebben zij haar niet meer afgestaan. Voor de trotse Engelsen was dat natuurlijk een even droevige als beschamende zaak, maar in hun pogingen de zilveren schenkkan terug te krijgen en daarmee hun deerlijk geschonden zeilprestige te herstellen, kregen zij zo ontstellend hard voor de broek dat hun thans iedere lust om het nog eens te proberen ontbreekt. Amerika zetelde glimlachend op de zeilerstroon, zo helemaal in de geest van « wie-doet-me-wat ». Maar daar verscheen aan de horizon toch weer een gegadigde, het Australische miljoenenschip «Gretel» van de oud-bokser en worstelaar Sir Frank Packer uit Sidney. Hij had zijn kapitein Jock Sturrock uitgezonden met de niet geringe opdracht om die zelfverzekerde Amerikanen eens even een zeillesje te geven. Sturrock kwam, zag... en verloor! Toen er vijf races verzeild waren, had de « Gretel » er maar één gewonnen. De vier andere races leverden grootse triomfen op voor de Amerikaanse « Weatherly », die daarmee weer de eindzege veilig stelde. Ontdaan en ontluisterd zijn de Australiërs afgedropen. Zij waren kansloos verslagen door de veertigjarige « Bus » Emil Mosmacher, een voormalige olieman, die volgens kenners na zijn dood een brede plaats zal krijgen in het boek der zeelegenden. Mosmacher had tevoren al vastgesteld dat hij de cup desnoods met zijn leven zou verdedigen. Toen iemand hem dan ook vroeg wat hij op de plaats van de Cup wilde neerzetten, als Amerika de trofee zou verliezen, zei hij somber : « Het hoofd van de man die voor het verliezen van de Cup verantwoordelijk is ». Mosmacher heeft het er dus levend vanaf gebracht...

## Zo sterk als Columbus ?

Of men dat straks ook kan zeggen van de vermetele Spanjaard Carlos Etayo staat nog te bezien. Carlos heeft zich in een even kostbaar en roekeloos zeeavontuur gestort. Carlos heeft namelijk de slechts dertien meter lange karveel « Niña », waarmee vierhonderdzeventig jaar geleden Columbus zijn legendarische reis naar Amerika maakte, precies laten namaken om er mee via de oude oceaanroute naar de « nieuwe wereld » te zeilen. Met acht man, waaronder een Baskische priester en een oude verpekelde zeeman van diep in de zeventig, heeft hij de riskante stap gewaagd. Toen Carlos, in het dagelijkse leven marine-officier in Spanje, zijn plan bekend maakte heeft men er hartelijk om gelachen. Maar dat deed men destijds om Columbus ook. Carlos heeft met dezelfde moed en hetzelfde doorzettingsvermogen zijn plannen doorgezet. Meer dan zestigduizend gulden was Carlos kwijt, toen hij de « Niña » liet nabouwen. Het scheepje heeft maar liefst drie masten en dus een fikse tuigage. De zware houten delen, waaruit de romp is opgebouwd, maken het schip echter zo stabiel dat gemakkelijk de zeilenvracht kan worden meegevoerd. De gebruiksvoorwerpen aan boord zijn zorgvuldig uit Columbus' tijd nagemaakt. Geen plasticbekers, maar houten nappen ; geen moderne sexanten maar een kompas en een primitieve klok en grove stukken zeildoek om op te slapen. De proeftocht heeft al de nodige ontberingen opgeleverd. Het scheepje werd door een zware stroom overvallen en kreeg er stevig van langs. Veel later dan verwacht kwam het binnen. Maar Carlos had er de moed niet door laten zakken. Hij moet en hij zal bewijzen dat een mens van deze eeuw de prestatie van Columbus kan evenaren.

HAYE THOMAS



# BRIEF UIT TONGEREN

## IN DE SCHADUW VAN AMBIORIX

WIST je, dat Tongeren de oudste stad van België is? Voortvarende geschiedschrijvers hebben zelfs verklaard, dat Tongeren gesticht werd bijna duizend jaar vóór Christus en de stadsmuren toen dertig meter hoog waren. Ze schreven dat de stad twintig poorten had en zestig torens, twaalf kastelen, vier paleizen, talrijke tempels. Ze sommen zelfs de namen op van vijfentwintig koningen die na elkaar het « Land van de Tungri » zouden bestuurd hebben. Men moet dat alles met een korreltje zout nemen. De geschiedschrijvers uit vroeger eeuwen hadden een zeer rijke verbeelding!

Dit neemt niet weg, dat Tongeren reeds een vesting bezat ten tijde van Julius Cesar, die er in zijn boek « *De Bello Gallico* » (De Gallische Oorlogen) over geschreven heeft. Plinius de Oudere, de Romeinse natuurkundige die in het jaar 79 van onze tijdrekening omkwam bij een uitbarsting van de Vesuvius, schreef over de stad Tongeren het volgende in één van zijn vermaard gebleven verzamelwerken : « *Tongeren, een stad in Gallië, heeft een merkwaardige bron, waarvan het water een ijzersmaak heeft die men pas gewaar wordt nadat men het drinken heeft opgehouden. Dat water werkt genezend. Op het vuur geplaatst wordt het troebel en verkrijgt een bruine kleur.* »

En nu spreekt men te Tongeren nog altijd over de Pliniusfontein.

Reeds in de Romeinse tijd deden de inwoners van Tongeren van zich spreken! Het was een Tongenaar, zekere Tausius, die keizer Pertinax in het jaar 195 met één bijlslag doodde. En het was een Tongerse heidense priesteres, die aan Diocletianus voorspelde dat hij de keizerlijke troon zou beklimmen. Dit gebeurde te Tongeren zelf.

Na de zegetocht van het Christendom was Tongeren de zetel van het eerste bisdom. Omstreeks 344 bracht de heilige Servatius de zetel van het bisdom over naar Maastricht, waar hij veertig jaar later stierf en begraven werd.

Het kon niet anders, of zulk roemrijk verleden heeft ook in onze tijd nog sporen nagelaten : de muntstukken uit de Romeinse periode, te Tongeren opgedolven, zijn niet te tellen! Nog in 1881 ontdekte men er een graftombe uit de derde eeuw.

Maar ook de Germaanse held Ambiorix, aanvoerder van de Eburonen, die de Romeinen zo hardnekkig het vuur aan de schenen legde, bleef in de herinnering leven : hij kreeg te Tongeren zijn alombekend standbeeld.

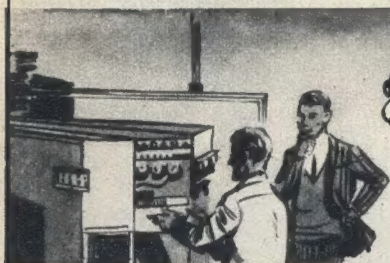
Hoeft het ons te verwonderen, dat andere gemeenten wel enigszins naijverig waren op Tongeren's faam en daarom ontstonden spotvertelsels op de inwoners. Zo had de burgemeester van Tongeren een kanarievogel, waarvan hij erg veel hield. Zekere dag liet de meid, die de vogel moest verzorgen, door nalatigheid het deurtje van de kooi open. Het diertje ontsnapte en vloog de wijde wereld in. Toen de burgemeester hoorde, dat zijn vogel was weggewiekt, gaf hij het bevel de stadspoorten te sluiten, om de vogel binnen de stad te houden...

G. B.



# TRANSISTOREN





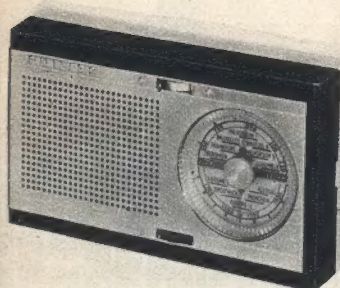





# Philips transistoren

werden ook ingebouwd in uw draagbaar apparaat

4144



**Zak-transistor**

(8 transistoren en dioden)
L.G., M.G. met etui
L O X 90 T : **1.595 F**
(droge elementen niet inbegrepen)





**" All Transistor " Elektrofoon**

(5 transistoren)
4 snelheden
AG 4026 : 2.090 F.
(droge elementen niet inbegrepen)

## Neem je EIGEN muziek mee...

dank zij je draagbare **PHILIPS**

ALL TRANSISTOR



STEEDS BETROUWBAAR!

Publicem

# TON en TINNEKE



DE ARTIEST



door Attanasio

